"EL CORDOBES" YA TIENE UN CUARTETO: NACIO MARTINA

"CHIQUITA" LEGRAND, AL DESNUDO, EN LA FELIZ

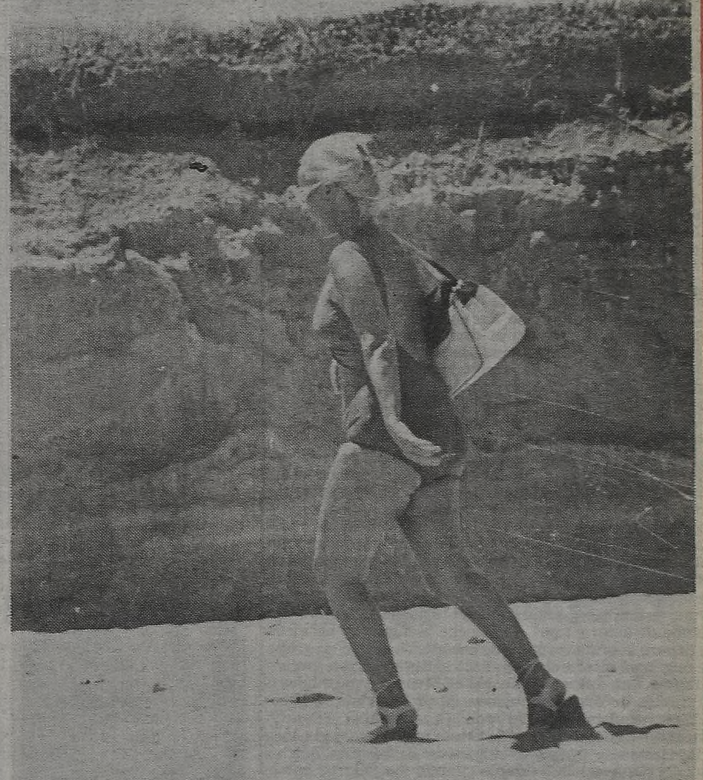


NUEVO: ROMANO HACE SU NOTA

El actor escribió las respuestas y agregó una aclaración sobre la forma de reproducirlas en nuestras páginas. Luego hizo firmar el original por la cronista, lo fotocopió y entregó uno de los ejemplares. Por lo visto, su faceta de abogado es la que priva en sus actitudes. ¿Por qué será?



Buenos Aires, 27 de Enero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.284 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



Sorprendimos a Mirtha tomando sol en una playa marplatense. La reina de los almuerzos lo hizo como una ignota turista más, utilizando solo un par de anteojos oscuros. Caminó por la arena, estuvo en el barcito del balneario y gozó de su descanso alejada de los focos y las cámaras de televisión. Próxima a cumplir cuarenta años con el arte, ofrecemos además una versión de toda su carrera.

JUICIO A NADIUSKA: LUCE ALHAJAS QUE NUNCA ABONO



Graciela Pal habla del premio que recibió por su logrado personaje de prostituta en "El Diluvio".



OTRO LUPPI EN LA HUELLA: GUSTAVO



El hijo del popular Federico, charlando con Agustín Alezzo, quien lo dirige en su debut.

LEVRINO: OPINA TIA VALENTINA

★

LOS ROMANCES EN "MARDEL"

★

SAURA: HABLA SU EX MUCAMA

★

FARANDULA EN LA OTRA ORILLA

SOFIA LOREN AL PESTO: PUBLICITARA LOS "SPAGHETTI"

JULIO MARBIZ los da los Buenos Días

Desde Cosquín, la asombrada ciudad serrana que está viendo cómo, entre renovados júbilos, finaliza su Vigésimo Festival Nacional del Folklore, envío estos rescates de lo que esencialmente fue una hermosa oportunidad para profundizar en una revisión nostalgiosa de lo ocurrido a través del laborioso itinerario de este prodigioso encuentro. Mientras las estampas elaboradas para cubrir las nueve noches del festival se sucedían brillantes ante una multitud que todos los años crece y que en esta oportunidad llegó con ganas de participar, de penetrar en lo más hondo de la fiesta, se iba leyendo el gran libro de los recuerdos de Cosquín, el de la historia de esta asombrosa realización que alcanza su vigésima versión con lozanía ejemplar. Este notable suceso de proyección nacional e internacional, conviene recordarlo, remonta sus orígenes en las fiesta patronales de la Virgen del Rosario con cuyo motivo en el año 1958 se organizó la "Primera Semana de Cosquín", que incluía una serie de festejos populares y una "exposición de industrias locales". El 10 de agosto de 1960, cuando ya venía germinando la idea de instalar la gran convocatoria, se creó la Comisión Municipal de Turismo y Fomento, que bajo la presidencia del doctor Reynaldo Wisner fue la que puso en marcha el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, cuya versión inaugural tuvo lugar en un modesto escenario que se instaló —desafiando todas las reglamentaciones— sobre la ruta de acceso al pueblo de Cosquín, que mediante esta insólita determinación comenzó siendo noticia, llamando la atención del país. Ocurrió el 29 de enero de 1961 y de allí en más todo cambió en el panorama de la canción popular argentina.

Cosquín en Canto Veinte se inició el sábado pasado, pagando como siempre el derecho de piso que imponen las vacilaciones y los nervios de la primera noche. La apertura a todo ballet no conformó las expectativas de los organizadores, pero enseguida el clima de la plaza "Próspero Molina", que alojaba el válido fervor de una impresionante multitud, alcanzó lo que se dice clima festivalero y fueron los Tucu Tucu, que junto con el Festival de Cosquín están celebrando sus primeros 20 años en la actividad artística, los que encendieron el fuego del entusiasmo colectivo con "Zamba de amor y mar". Esa noche inaugural y nerviosa nos deparó la grata sorpresa de encontrarnos con un grupo que muy bien interpreta la música andina: nos referimos a Markama, una formación nacida en Mendoza que nuclea a intérpretes de distintos lugares de procedencia, que comulgan una misma filosofía y con la que afrontan el desafío inmediato. Aquélla del sábado 19 es la jornada más gloriosa de los Hermanos Cuesta en el Festival de Cosquín, que les brindó el aplauso inolvidable cuando los pájaros entrerrianos le ofrecieron su homenaje con coro y orquesta en un admirable despliegue coreográfico de elementos.

El domingo siguiente se abrió muy propicio para recorrer el atrayente universo del Cosquín Cultural '80, donde se instalaron varias manifestaciones del arte y la cultura nacional como la XIV Feria Nacional de Artesanía, que como todos los años es la atracción de la plaza San Martín, donde a su vez, el III Cuerpo de Ejército está presentando una exposición de materiales del Ejército Argentino, muy visitada. En los salones de la Escuela Presidente Roca funcionan diversas muestras de artes plásticas, una muestra retrospectiva del periodismo nacional y del de Córdoba; la de cencerros criollos, la exposición documental numismática y pictórica y una muy ilustrativa muestra histórica del Festival en su XX aniversario. El Ateneo Folklórico desarrolla intensa actividad, habiendo organizado un seminario para maestros de frontera, un simposio de la soberanía nacional y una serie de conferencias magistrales.

Al promediar este Vigésimo Festival Nacional del Folklore, aún no se ha insinuado la presencia del ángel provocador del entusiasmo de esta gran asamblea, ése que llega tocado por la varita mágica de la revelación. Cosquín sigue buscando a esa figura que últimamente ha dejado de frecuentar la crónica festivalera. Tampoco asoma la canción elegida. La que elige y consagra el coro de la multitud. Entre los que transitaron un camino muy promisorio puede citarse a dos mozos cantores muy bien recibidos en las jornadas inaugurales del Festival: Enrique Espinosa —gran intérprete "cambareriano"— que con su creación "Tú", ganó el gran aplauso y el santiagueño Alfredo Avalos que llegó a Cosquín con toda la fuerza vital que le dio su Salamanca natal. Otro hermoso rescate: "Que se vengan los chicos", un rumboso juego musical inventado por Los Arroyeños y al que convidaron a ciento cincuenta chiquillos de Cosquín. Entre los visitantes distinguidos podemos citar con cariño a la delegación de la República de Bolivia y a "Los Arceños", juvenil trío vocal enviado por radio Juventud de Madrid, surgidos de un concurso organizado por nuestro conocido Tito Isla, animador de la Peña Hispanoamericana. De vuelta de Cosquín hablaremos de esta fiesta del canto y la amistad.



UNA MAMITA

Ana Claudia Garber, una Porteña de 22 Años,

Ella también merecía ganar.



Otra chica con mucho "talento".

PUNTA DEL ESTE.— (Especial para "ASI"). Y por fin llegó el día esperado para las bellas participantes que aspiraban cada una a ser la **"elegida"** de la noche. Como ocurre cada año en el popular balneario se dieron cita en los jardines del Cantegril Country Club un ramillete de esbeltas jóvenes que disputaron con su belleza la deseada corona que ceñiría finalmente una rubia cabellera.

Una argentina tuvo el privilegio de ser elegida **"Reina de Punta del Este 1980"**. Se trata de Ana Claudia Garber, de 22 años, casada y madre de una niña de 3 años.

Con su triunfo una vez más la mujer argentina se destaca en el exterior por su belleza. La fama que posee desde las primeras elecciones a nivel internacional y por los comentarios de los turistas cuando visitan Argentina, o cuando las nativas pasean sus donaires por otros lares, siempre fueron motivo de comentarios por la elegancia y la belleza que las caracteriza. Este concepto lo reafirman las tres argentinas que ocuparon los principales puestos entre las 14 finalistas de varios países que participaron.

Además de Claudia Garber, Mónica Begener, argentina, de 19 años, fue elegida primera princesa, mientras que a Virginia Vaquie, también argentina, le correspondieron los títulos de segunda princesa y "Miss Amistad".

Al ritmo de los temas más populares del verano comenzaron a desfilar por la pasarela, extendida en los jardines del lugar, catorce bellas rubias, morenas y castañas. El grupo de aspirantes estaba compuesto por nueve argentinas, tres uruguayas, una inglesa y una italiana. Esta tradición de Punta del Este reunió gran cantidad de público que admiró el paso de cada una de las intervinientes. El jurado del concurso no perdió detalle del desfile, y en preferente ubicación estuvo sentada la atractiva Prisca Baer, la anterior "soberana", cuyo período de reinado concluía esa noche, en el momento de colocarle la corona a su sucesora. Entre el público presente había gran cantidad de figuras del teatro y la televisión rioplatenses.

El desfile comenzó con elegantes vestidos de **"gran soirée"**, para posteriormente hacerlo en trajes de baño. Luego de una difícil selección, el jurado dictó su fallo.

Antes de nombrar a la reina de la noche, fueron nombrando sucesivamente los títulos de misses de distintas categorías. Así fueron desfilando Virginia Vaquie como **"Miss Amistad"** y princesa. Verónica Reizes **"Miss Fotografía"**, Fernanda Monetta **"Miss Simpatía"**, Evelyn Edelmuth **"Miss Turismo"**, Mariana Hartz **"Miss Periodismo"**, Inés Clavier **"Miss Elegancia"**, Mónica Vegener **"Vicerreina"** y finalmente otorgó el cetro de **"Reina"** a la mencionada Ana Claudia Garber quien trabaja como modelo en Uruguay.

La nueva soberana estudia abogacía en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, y está en tercer año de la carrera. Se especializa en francés, le gusta practicar patín sobre hielo y entre los trabajos manuales que realiza, tiene especial inclinación por la cerámica. Es una admiradora del pintor Atilio Bruzzone.

Es muy rubia, con un espeso y largo flequillo que le llega hasta las cejas, posee una cara exótica y una figura muy, pero muy **"saludable"**, que armoniza con la temporada estival, además de hacerle honor al flamante título.

Entre las que **"jugaron"** de locales, se puede destacar la figura de la esbelta Inés Clavier, elegida **"Miss Elegancia"**, y que tenía, por su figura, grandes posibilidades de retener el título para su país.

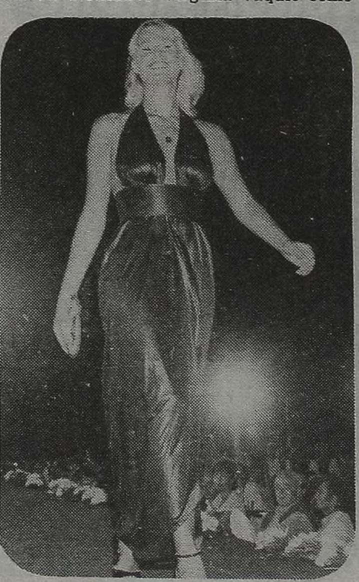
La inglesa Fiona White, de 20 años, era otra de las candidatas al título. Está en cuarto año de Historia de las Artes, y según expresó, le encanta el Renacimiento. Aunque sus principales gustos se inclinan por lo artístico, le queda tiempo para dedicarse a los deportes y **"ayudar"** a sus esculturales líneas. Entre los deportes preferidos se encuentra el surf a vela, que practica diariamente.

El hecho de haber mayoría númerica de argentinas, no significa que las mismas no estuvieran en la lista de "preferidas". Por el contrario, desde días atrás, los fotógrafos fueron apuntando con sus lentes las propias preferencias para embellecer las páginas de los diarios y revistas locales.

Entre las muy fotografiadas estuvo María Graciela Sansone, una argentina de 21 años, estudiante en la Facultad de Agronomía, y que es una hermosa morocha de singular encanto y longilíneas formas. El color de su piel lo acentúa con el fanatismo que siente por el sol. Es una gran admiradora de Punta del Este. Además de leer novelas, en los ratos libres, mientras toma sol, suele entretenerse leyendo química y botánica, algo poco usual. Aunque difícilmente las **"especies"** que pululan por las playas, la dejen tranquila para dedicarse de lleno a tan científica lectura.



María Sansone fue favorita.



Ana Claudia, su belleza, encanto y elegancia.

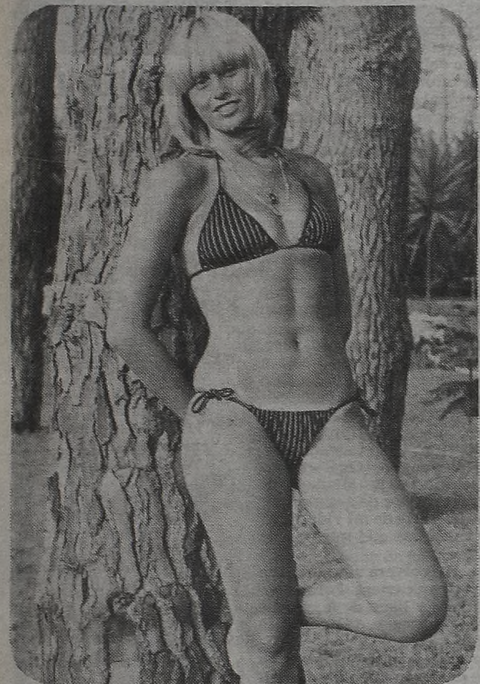


La reina en malla y un cuatro que vale diez.



ARGENTINA, REINA EN "PUNTA"

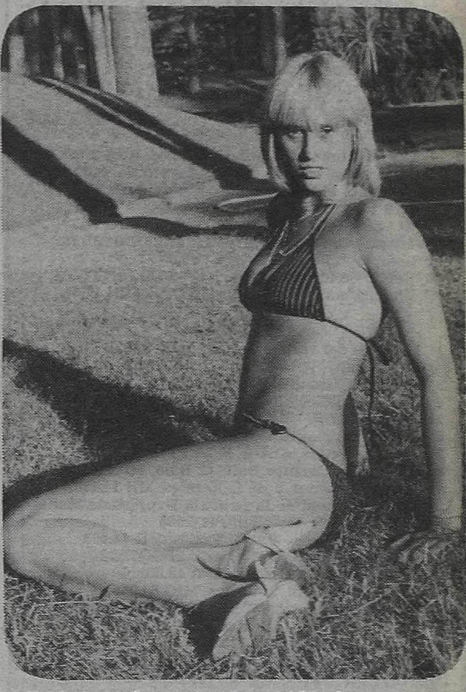
Madre de una Niña de 3, Fue Elegida Soberana del Popular Balneario, en un Coneurso con Mayoría de Argentinas.



Estudia derecho, pero ahora sueña convertirse en una estrella.



¿Por qué será tímida? En el certamen la anotaron sus "hermanitos".



Su mirada y su figura coparon Punta del Este. Por eso es reina.

TODO LO QUE LA FARANDULA HACE Y DICE EN EL URUGUAY

★ PINKY ES MODELO

La popularidad de Pinky se mantiene incólumne en las playas uruguayas. La locutora y periodista argentina es uno de los personajes habituales en Punta del Este. Ella ha elegido este cálido lugar para grabar distintos programas radiales argentinos y, además, como lugar de descanso.

Punta del Este también le retribuye las preferencias con hechos gratificantes. Como el que hace pocos días se ha conocido. La inefable Pinky está haciendo de modelo para un retrato que está pintando Gustavo Fripp, un plástico oriundo de Colonia que se reveló como la promesa de 1979, dada su juventud.

★ TATO Y PILUSO SE DIVIERTEN

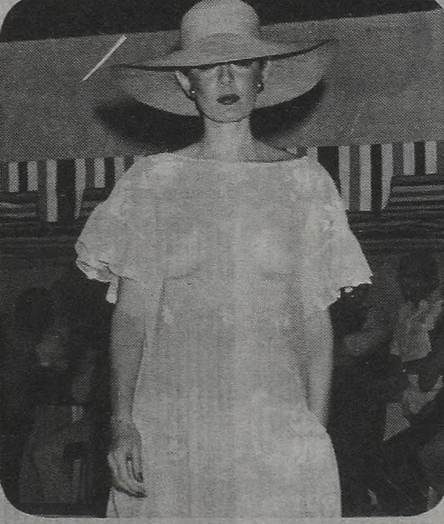
De la colonia artística argentina que gusta pasar el verano en Punta, se destacan Alberto Olmedo y Tato Bores. Estos se han convertido en dos personajes infaltables en cuanto lugar de espectáculos descubren. Además, de continuo, mantienen un contrapunto en cuanto a chanzas y disparates que les ha servido el calificativo de "Los incorregibles". Cuando se los consulta sobre el porqué de sus desopilantes ocurrencias, a dúo responden: **"El verano nos vuelve locos y también lo que vemos por las playas"**. ¿Habrá que esperar el invierno para que estos dos traviesos muchachos se porten bien?

★ UNA PROCESION POR CARLOS

El éxito obtenido por Carlos Perciavalle es tal, que su espectáculo está considerado el más resonante suceso de la temporada. El rey del café-concert que actúa en el "Convention Center", siempre a sala llena, ha promovido un hecho insólito. Todos los fines de semana se organizan desde Montevideo excursiones, uno de cuyos capítulos es presenciar el espectáculo de Perciavalle.

★ FESTIVAL DE VAMPIROS

El estreno de "Drácula" la película que tiene como protagonista a Frank Langella y que cuenta las aventuras del conde de Transilvania constituyó un espectáculo muy especial. Fue exhibida en Casapueblo, precedida de un espectacular show con vampiros que volaban y niñas que gritaban. La fiesta continuó en un boliche denominado "Medioriente" donde se sirvieron sangría y comidas **"rojas"** como corresponde a tan singular personaje.



JAMANDREU JUEGA A LA VERDAD

El famoso modista argentino Paco Jamandreu se ha convertido en el centro de los comentarios de Punta del Este, luego del desfile de modelos que presentara recientemente. Son conocidos los gustos del inefable Paco por lo que él califica como **"lo espectacular"**. No en vano es el creador de los osados escotes que siempre luce Isabel Sarli. En su última muestra, no se contentó con dicho artilugio para resaltar las formas de sus mannequín, sino que lisa y llanamente mostró una colección donde la "**moda verdad**" fue la vedette. Los señores que observaron el desfile estuvieron por demás agradecidos, las señoras en cambio debieron "**distraerse**" para cuidar a sus maridos.

★ GRACIELA Y ANDRES

Graciela Borges, una de las adoratrices del sol en la Barra, cuenta a sus amistades sus proyectos cinematográficos. A quien quiera escucharla jura y perjura que muy pronto se hará la película que tienen prevista con la dirección de Raúl de la Torre. Por su parte Andrés Percivale quien de tanto en tanto se hace una escapadita a la Punta, cuando sus obligaciones con la TV se lo permiten ha tomado como alojamiento el hotel La Capilla. El animador y periodista dijo aquí que piensa volver a las lides teatrales en el próximo invierno.

★ SOLITARIO CAMPEON

Carlos Monzón, el ex campeón mundial de los medianos, ya olvidado de sus pretensiones actorales se ha instalado en una suntuosa casa de la avenida Gorlero. El "macho" como lo conocen los admiradores uruguayos, se porta de lo más bien. No se le adjudican nuevos romances y en cambio aprovecha la mayor parte de su tiempo en pasear acompañado por su pequeño hijo. Ha podido comprobarse que Monzón concurre asiduamente al cine. Hay quienes sostienen que el ex boxeador habría conversado con el actual corredor automovilístico de F-1 Ricardo Zunino, y lo habría interesado sobre la posibilidad de filmar una película con tema deportivo.

★ LA GRAN COMILONA

René Jolivet, locutor y actor, quien falta desde hace varios años de Argentina, organizó una gran reunión con miembros del periodismo rioplatense. Uruguayos y argentinos se sentaron a lo largo de la mesa tendida por la dueña de casa y gozaron de las exquisiteces preparadas por la esposa de Jolivet. El menú consistió en tortilla a la española y gazpacho, con pollo al curry. La señora de Jolivet es de ascendencia inglesa.

DISCOS DE MAYOR VENTA

SIMPLES

1) Gente de la jungla, The James Hunt Group, MH 32.737
2) Fui hecho para amarte, Kiss PH 1.313
3) Ultimo tren a Londres, Electric Light Orchestra, EPO 40.240
4) Wake up, Ian Durand, EPO 40.228
5) Juan del Gualeyan, Los Hnos. Cuestas, MIC 4.606
6) El amor, José L. Perales MH 32.738
7) Genghis Khan, Dschinghis Khan, MIC 9.175
8) Sultanes del ritmo, **Dire Straits** PH 1.281
9) Bola de fuego, Dee D. Jackson MIC 9.177
10) Río Grande, Franco Simone, MIC 4.584
11) Ritmo caliente, **Donna Summer**, PH 1.303
12) Creo en ti, Miguel Bosé, CBS 23.102
13) Mi querido, mi viejo, mi amigo, R. Carlos, CBS 23.116
14) Cuenta conmigo, Daniel Riolobos, RCA 3.153
15) No sé cómo se llamaba, Juan Antonio, MIC 4.588
16) Me gusta el mar, soy navegante, P. Ortega, RCA CHS 1.002
17) El show de Carlitos Balá, C. Balá, MIC 4.573
18) Mi amor mi gran locura, Sandro, CBS 23.115
19) Estoy soñando, ABBA, RCA 3.097
20) Boleto de ida, Eruption, RCA 3.110
21) Una mañana volveré, Sergio Denis, PH 1.331

LONG PLAY

1) 14 exitos del verano, Varios, MIC 70.021
2) Hit Sounds - Vol. 4, Varios, EMI 8.752
3) Dinastía, Kiss, PH 6.073
4) Discovery, Electric Light Orchestra, EPO 147.162
5) Superdisco '80 - Vol. III, Varios, RCA 4.755
6) Carta a mi madre, R. Clayderman, TON 8.008
7) Grandes éxitos, ABBA, RCA 4.731
8) El show de Carlitos Balá, C. Balá, MIC 40.056
9) Tiempo de amor, José L. Perales, MH 14.498
10) Banda original de la película Expreso de Medianoche, Giorgio Moroder, PH 6.078
11) Amor con ritmo - Vol. 4, Varios, MH 14.493
12) Los grandes éxitos, R. Carrá, EPO 47.122
13) Autorretrato, P. Ortega, RCA 12.001
14) Estilo disco - Vol. 2, Varios, MIC 80.049
15) Vibraciones, Varios, WEA 208.710
16) Emociones, Julio Iglesias, CBS 310.042
17) Sandro, Sandro, CBS 120.012
18) Voulez Vous, ABBA, RCA 4.680
19) Drugstore, Varios, Studio Records 6.050
20) Una mañana volveré, Sergio Denis, PH 5.269
21) Ensueño, R. Clayderman, TON 8.006

Manuela Bravo Llegará, con Toda su Inquietud, al cine

Hay gente que nace signada por la estrella del éxito. Una de esas personas es la juvenil y cimbreante Manuela Bravo. A Manuela todo lo que emprende, le sale bien. Empezó siendo instrumentista quirúrgica y luego dejó. Se empleó en el Jockey Club de La Plata, su ciudad natal, y cuando ya hasta los caballos la conocían y la admiraban, abandonó esa actividad también. Ella sostiene que **"en la vida, uno debe hacer lo que le gusta"**. Y se compró un automóvil y lo desarmó para ver cómo era por dentro. Al mecánico lo tuvieron que llevar en un carro. Pero se sacó el gusto. Su pasión, por ahora es la mecánica. Cuanta máquina ve, la desarma. En el tablero del coche, lleva un reloj despertador. El otro, el original, lo tiene en la guantera desarmado. Suele decir: **"la máquina debe estar al servicio de uno, y no uno al servicio de la máquina". Aprendió a manejar, en dos autos y medio.**



La cantante Manuela Bravo, con su amigo Sandro.

Pero donde es más constante Manuela, es en el campo artístico. Decididamente volcada al canto, sus éxitos se sucedieron hasta convertirla en una figura internacional de la canción. A partir de su primer simple con "Amo de ti" y "Nuestro fruto de amor", las barreras que pudieron habérsele opuesto, fueron cayendo una a una. Y recibió su espaldarazo definitivo, cuando finalizó al tope de la tabla, en el Festival Nacional e Internacional de Buga, Colombia, compitiendo con figuras de 12 países de América y de Europa. Ya, según los diarios locales. **"Sandro había hablado de la calidez y de la calidad de Manuela"**. A su vez Manuela, se remite también a la versión que le había dado Sandro del público colombiano que **"por ser gardeliano, nos tiene un gran afecto"**.

Ese fue el primer suceso internacional de Manuela Bravo. Luego vinieron otros. En Nueva York estuvo un mes en la TV y en la Feria del Milagro de Ecuador alternó con Julio Iglesias y con Raphael.

Ahora ampliando su panorama artístico, la creadora de "La autora", se apresta a incursionar en el cine. En efecto, ha sido seleccionada para interpretar la principal figura femenina en la película "La canción de Buenos Aires", que sobre libro propio, dirigirá Fernando Siro. En el elenco aparecen en roles destacados Guillermito Fernández y Ricardo Darín. Manuela en este filme interpretará dos de sus grandes éxitos: " Valiente por irte de mi vida" y "A mi modo". Temas ambos que integran su último larga duración.

Sin duda Manuela volverá a triunfar en esta nueva etapa de su carrera. Porque entrará a ella confiada y llena de fe, ya que carece de preconceptos y, tal como lo afirma siempre:

"En cualquier parte que sea me siento a gusto. No odio a nadie y nadie me odia. Alguna vez podré tener, como cualquiera, una diferencia con alguien. Pero eso pasa enseguida".



LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

MODERNO

CBS: 120.048, Barbra Streisand - Wet
120.052, Santana - Marathon
EPO: 47.193, Lou Rawls - Déjame ser bueno contigo
147.160, Louis Clark - Perspectiva
EMI: 8.625, Kris Kristofferson & R. Coolidge - Acto Natural
WEA: 208.723, King Crimson - Lagarto
208.724, David Gates - La chica del adiós
208.725, Eagles - Grandes éxitos 1971-1975

MUSICA CLASICA

CBS: 5.674, P. Zukerman, Sol. y Dir. Miembros de la Orq. Filarmónica de Los Angeles - Interpretando a Vivaldi; Nardini
5.677, Leopoldo Stokowski, Orq. - "National Philharmonic"

TIPICA

CBS: 20.041, Osvaldo Fresedo y su orq. - Fresedo 1980

MUSICA ESPAÑOLA

Capitol: 104.001, Antonio Molina - Antonio Molina



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

★ Y AHORA QUE "TODO PASO..."

. . . ahora que recién comienza el hondo drama y para siempre de la familia **Levrino-Del Valle**, ahora que usted que formó parte de la multitud que reverenció a **Claudio** está más tranquila y sosegada, ahora que nos hemos aclarado la voz y secado los ojos todos, porque **Levrino** fue uno de los nuestros y lo quisimos bien y lo queremos también en el recuerdo, ahora, vamos a hablar usted y yo. Usted que formó parte a lo mejor de ese grupo de mujeres que disfrazadas de dolientes, atacaron e insultaron a **Cristina del Valle.** Vamos a discutir entre nosotras (para nuestra vergüenza, claro), sobre esa desdichada mala idea suya, de disfrazarse con el anonimato para insultar, para herir, para ahondar la desesperación ya inenarrable de una mujer que no merecía esta suerte. Ni como esposa, ni como madre, ni como mujer.

Ahora que usted piensa que todo pasó . . . aunque los amigos sabemos que lamentablemente esto recién comienza, dígame si puede, si sabe, si tiene el coraje, dígame por qué gritó e insultó a Cristina ante la vista y paciencia de tanta gente que no supo taparle la boca como correspondía. ¿Qué buscaba usted? ¿Hacerse eco de la infamia, de la mala intención, de la perversidad que habla sin saber pero opina porque siempre piensa mal?

Hubiera querido estar allí en ese momento, para llamarla a la reflexión. A usted que gritó con un pequeñito grupo que como mujer, me avergüenza decir que también eran mujeres como todas las que no supieron o no pudieron llamarla a la realidad, a la cordura.

Ahora que seguramente usted piensa que todo pasó . . . ahora es cuando quiero decirle que gente como usted siempre está demás en las manifestaciones de duelo de los artistas argentinos. Porque gente como usted, no le hace favor a ningún artista muerto ni vivo. A ningún argentino que tenga su mente bien ubicada. Gente como usted no siente dolor ni pena por nadie. Solo busca escándalo, ruido, autógrafos que luego enseguida rompe y tira. Usted no merecía integrar la fila de tanta gente que sí se puso en la piel de una pobre muchacha de treinta y pocos más años, que tiene ya y para toda su vida, el espanto grabado en el recuerdo.

★ ¡AY, ESTOS FINES DE SEMANA...!

Muchos son los que se van de vacaciones. Pero muchos, muchos más son los que en Buenos Aires están en estos momentos trabajando o descansando. La ciudad está repleta y usted lo sabe. Y la vida de una ciudad como Buenos Aires aun en pleno verano tiene su encanto, ¿quién dijo que no? Menos . . . ¡menos para el televidente! Pobrecito, ese televidente que si gusta específicamente del deporte y ese fin de semana si le ponen algún partido ¡hasta lo ve, de puro aburrido! Pero . . . ¿y las señoras y las familias y a la gente que no le importa un pito del deporte y que tampoco sale los sábados y domingos, porque después de todo, ¡qué embromar! también dos días en casa, descansando y entretenido puede ser una variante linda . . .? ¿Entretenido . . . dije? Con la televisión no va a ser. Porque si hay programas para entretener . . . qué mal seleccionados están y estuvieron de un mes a esta parte . . . Shows reflojos, programas infantiles sin ninguna gracia. Películas que vale más perder que encontrar . . . Y seguimos con "Combate", y seguimos con la guerra de Indochina y seguimos con películas del treinta y pico . . . ¿Justifica gastar electricidad en un televisor, poner esos programas? Y cuando no nos dan shows pretensiosos de "sofisticación" tan vieja, tan vieja que dan lástima . . . ¿Cómo hacer tests sobre fotografías y sacar consecuencias . . .? ¡Pero eso es del año de la Nana, don **Percivale** . . .! Buen cine es lo menos que el televidente estival puede exigir. Ya que entre sofocón y sofocón enciende la TV y con todo coraje quiere ver, a pesar del calor, algo que le haga olvidar la canícula . . . ¿No es lógico decir que buenas películas es lo mínimo que hay que ofrecerle por su perseverancia y consideración a la televisión nacional?

★ ¡ESO!

Geno Díaz publicó la semana pasada en un semanario de primera línea, un artículo brillante, sobre el humor en España . . . ¡Muy, muy bueno! Eso es lo que hay que hacer por televisión, eso es lo que hay que contar, es lo que hay que decir . . . ¡Piramidal!

★ ¿POR QUE NO?

Los que saben dicen que las autoridades del gobierno han puesto topes en lo que consideran que deben o no deben ganar los artistas que trabajan en la televisión. ¿Por qué? ¿Qué menos mérito tiene una gran figura de la televisión argentina que una figura del fútbol nacional? y que se sepa, en las canchas no hay topes. ¿Por qué hay que aceptarlos en el estudio de la televisión? ¿Por qué una figura que centraliza un gran caudal de audiencia, no puede ganar la fortuna que gana un futbolista? ¿Qué razón hay para eso? ¿No se piensa que un artista de televisión puede tener mucho, pero mucho más arrastre que una estrella del balón de primer cartel?

★ LO ECHARON

Eduardo Bergara Leumann se disfrazó, es decir, se vistió con las ropas que siempre se pone para reírse de la gente (¿o no? . . .) y se fue a hacer promoción del local en el que trabaja en Mar del Plata por la Pasarela . . . Lo sacaron cortito. "Gentilmente" lo invitaron a que se fuera . . . ¡Ay, **Gordo**, todavía se cree que está en Europa!

★ ESTA BIEN

Todos los que van a Punta del Este regresan hablando horrores del cine que vieron. Naturalmente promocionado con la consabida frase: "Fue prohibido en la Argentina". Y bueno, es el impuesto a la bobada que se cobra en la orilla de enfrente . . .

★ MELANCOLICO...

Desde que regresó de España, **Alfredo Alcón** parece estar más melancólico que nunca . . . ¡Vamos, hombre! Semejante talento y todos los días en pleno éxito y más vigencia, ¡vamos todavía, **Alfredo!**

★ BUENA IDEA

Dicen que a **Videoshow** lo arreglarán y lo llevarán a un horario casi nocturno: digamos a las ocho de la noche, horario de informativo . . . Buena idea, porque la gente busca buena información. ¡Ah! aquellos noticieros de antes, con la actualidad al minuto y sin ningún relleno . . . ¿se acuerda? Poner al nuevo **Videoshow** a esa hora sería inteligente.

★ ¿COMO ES?

Todos dicen y repiten por ahí que evidentemente **Jorge Porcel** tiene unas agallas bárbaras y siempre le sobran ganas para trabajar. Es cierto pero . . . ojo . . . Aunque **Porcel** es perfectísimo dueño de su vida, habría que recordarle aquello de que trabajar para vivir . . . bueno y pase, pero vivir para trabajar . . . ¡Calma, **Gordo**, calma!

★ ¡NO SEÑOR!

Diana Maggi y Juan Carlos Dual están completamente equivocados. Han asegurado por ahí que "la felicidad nunca es noticia" . . . y que por eso de pronto, como están tan dichosos, nadie se ocupa de ellos . . . Epa, chicos ¿qué es eso? ¿No será que les están dando apenas un descansito por tanto centimetraje pasado . . .? Tiempo al tiempo . . . y no echar tierra al cielo que uno se puede quedar sin ver . . .

★ Y UN DIA LLEGARA...

. . . que a las vedetes se les ocurrirá aprender a posar sin poner la cola al aire . . . Ay, chicas, esa pose de rodillas con la cola en primer plano ya tiene veinte años lo menos. ¿A ver quién es la primera que busque otra posición?

★ HUMMM...

Si no conociéramos la situación, dudaríamos de alguna razón pero es que no hay ninguna que justifique que **Beatriz Día Quiroga** pose siempre con cara de tan pocos amigos . . . ¿Por qué, linda? Ea, a ver una de esas sonrisas que vienen bien de adentro . . .

★ GIGI

Tiene un nombre que parece música: **Gigi Rúa.** Una chica adorable que merece felicidad y suerte. ¿Por qué? Porque es linda, inteligente, discreta, suave . . . y sin pizca de pretensión. La encontró **Sergio Renán** para su archifamoso elenco del vampiro . . .

★ HABLANDO DE LINDAS...

. . . y no es por criticar pero . . . ¿fue por venganza que esa revista publicó la otra semana una tapa de **Mimicha Reutemann** en la que está increíblemente mal? Y, digo porque . . . como **Mimicha** es una mujer hermosa y la sacaron que parece una bruja o poco menos. Qué maldad . . .

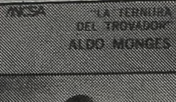
★ MONICA...

Mónica Gonzaga . . . la bien promocionada . . . La que pone la cara seria . . . La que nos hace acordar a los comienzos de **Graciela Alfano**, la que ahora habla mal del periodismo . . .



los mejores CASSETTES al mejor precio!







CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.

HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" — ESTEREO

CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.





CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.



CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.



CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.



CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.

"FUMANDO ESPERO" ARGENTINO LEDESMA — ESTEREO

CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.



CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.



CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.



CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.



CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.

OTROS EXITOS!!!
CMP·100001·los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
CMP·100002·CARLOS TORRES VILA·quisiera ser.
CMP·100009;DANIEL TORO·Sus exitos.
CMP·100013 lo mejor del Palais de Glace.
CMP·100015 Para cantar con los chicos.
CMP·100016·JORGE VALDEZ·Remembranza
CMP·100019·GINO BONETTI.
CMP·100020·ANTONIO TARRAGO ROS
CMP·100021·CARLITOS BRUNELLI.
CMP·100022·ROBBIE DANKO
CMP·100023·MUSICA MUY EXCLUSIVA.
CMP·100027·REO ORILLERO Y CANYENGUE.
CMP·100028·VOCES DE TANGO
CMP·100029·REUNION DE GRANDES.



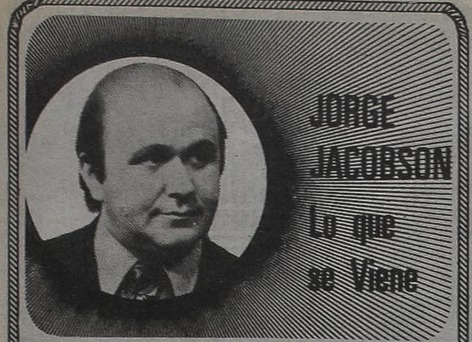
CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.



CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.



PIDALOS YA EN SU DISQUERIA!!!



"Yo hago cine porque todo el mundo quiere hacer cine y porque yo en particular soy capaz de hacerlo. Y también gano dinero con é. Cuando mis películas se estrenan las reacciones son siempre buenas. El cine es mi terapia. Pero le aseguro con toda la seriedad del mundo que mis películas no son divertidas para hacer. Lo que me gusta más es hacer teatro. El teatro es una alegría personal. Por ejemplo, yo interpreté durante más de un año una obra en Broadway, 'Play it again, Sam'. Era un trabajo agradable. No tenía nada que hacer durante el día. Me encontraba con Dianne Keaton y Tony Roberts en el teatro, interpretábamos durante una dos horas, lo pasábamos muy bien y el público también. A las diez y media saludábamos y nos marchábamos". Tal, la respuesta de Woody Allen a un periodista español que lo entrevistó recientemente en Nueva York. En nuestro país, mientras tanto, crece el interés por conocer "Manhattan", la más reciente obra de Allen, ya estrenada en las principales capitales del mundo, increíblemente cuestionada por el Ente de Calificación en Argentina.

* * *

El debate áspero sobre la censura cinematográfica en **España, acaba de quedar abierto. "El crimen de Cuenca"** segundo largometraje de la directora Pilar Miró acaba de convertirse en la primera película "suspendida" por el gobierno del primer ministro Adolfo Suárez. La historia del filme está situada en un pequeño pueblo llamado Osa de la Vega, provincia de Cuenca, en 1912. Por una tremenda falla judicial dos hombres purgan una larga condena por un crimen no cometido, situación que queda al descubierto, cuando después de más de diez años la presunta víctima reaparece en el lugar. Héctor Alterio, Amparo Soler Leal, Daniel Dicenta, Fernando Rey, José M. Cervino y Mary Carrillo son quienes asumen las mayores responsabilidades interpretativas.

La cineasta española señaló que "la medida no significaba para ella una sorpresa ya que en España —dijo— nada ha cambiado. El problema es que nos engañan sistemáticamente. Este, me parece un hecho muy grave y significativo ya que mi película es un documento histórico, absolutamente real y objetivo, que nadie puede desconocer".

* * *

El empresario Luis Hasse, recién llegado de los Estados Unidos informó a esta sección sobre una serie de contrataciones concertadas. Según la primera de ellas, del 20 al 27 de marzo se presentará en un teatro céntrico Ginger Rogers, quien viajará con siete bailarines y la base de su acompañamiento musical. Hará un show de 90 minutos en los que cantará y bailará; concretará una aparición en TV y, finalmente participará de una charla-debate sobre su trayectoria. La misma fuente aseguró que Tennessee Williams, Ingrid Bergman, Burt Lancaster, Anthony Quinn, José Ferrer, Joan Fontaine y Vincent Price, visitarán argentina para realizar charlas a las que se accederá por medio de un abono y una presentación en televisión.

* * *

"El derecho a la explotación de su nombre es personal al artista y debe ejercerlo, en todo caso, durante su vida". Ese ha sido el veredicto del Tribunal Supremo de California ante la denuncia de la familia de Bela Lugosi contra la explotación de la imagen de Lugosi como Drácula, con fines comerciales. La familia quería, naturalmente reservarse los derechos de esta explotación.

* * *

Un cónclave de distribuidores de películas se realiza este fin de semana en Los Angeles, Estados Unidos. Para participar en el mismo viajaron Juan Carlos Crespo, Oscar Rodríguez y Mario de Pedro, titulares de Transeuropa Films, que en Argentina distribuye material de Lorimar, la empresa que convocó al cónclave. Con similar destino partió también Luis Alberto Scalella, director de Distrifilm.

* * *

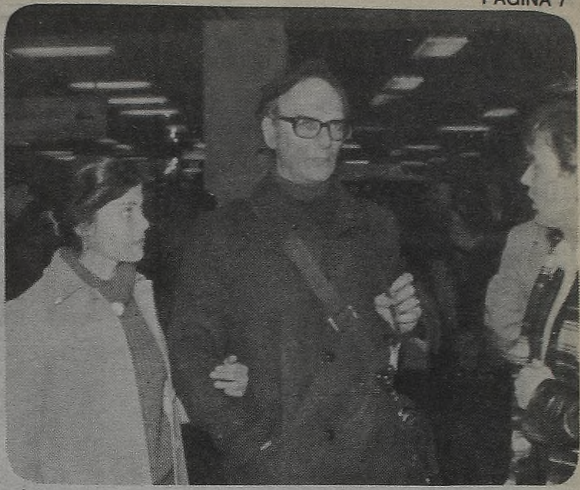
Robert Redford, ha realizado juntamente con Saul Bass un cortometraje sobre la energía solar y acaba de solicitar ahora a la Asociación de Exhibidores Norteamericanos que lo proyecte en sus cines. Redford es una de las figuras de Hollywood que más se han destacado en la lucha por la preservación del ambiente.

***

Sir Laurence Olivier, James Coburn y Robert Powell serán los protagonistas de "Splintered", filme que Claude Chabrol comienza a filmar la semana próxima en Sudáfrica. En nuestro medio está muy fresca la personalidad de Robert Powell, llegado para promocionar su filme "39 escalones".



Saura, ex de Geraldine Chaplin, y su novia.



"Mercedes siempre fue una gran compañera para mí, al margen del trabajo que hiciere".

ES CIERTO: CARLOS SAURA AMA A SU CRIADA

El Director Español Confirma lo Anunciado por Geraldine Chaplin.

MADRID (Especial para **"ASI"**).— Salen y entran juntos en la casa que posee Carlos en la madrileña calle de Atocha, desde la separación de Carlos con Geraldine. Mercedes es madrileña, **"se había dicho que era sevillana y que tenía dieciocho años, y se equivocaron de cabo a rabo, aunque no me preguntes la edad, pues no te la voy a decir"**, nos declaró en el aeropuerto donde charlamos con la pareja Carlos-Mercedes que está acarreando muchos comentarios. Sin lugar a dudas la frase que despertó la curiosidad fue la pronunciada por Geraldine Chaplin en una de sus estancias en España referida a su reciente separación: **"Carlos se ha ido con la criada"**, declaró —dicen— Geraldine con cierta nostalgia.

Cuando les planteamos la referencia a dichas declaraciones se mostraron esquivos y nos contestaron tajantes que **"no querían hablar de su vida privada y que referente a lo que se ha escrito en las revistas no están muy enterados, pues no leemos lo que se publica sobre nuestra vida en común y de las declaraciones de Geraldine, de las que dudo, me he informado por mediación de amigos"**, nos dijeron.

En el largo rato que departimos con ellos charlando en espera del avión que los llevaría a Nueva York se mostraron abiertos y prestos a hablar de todo menos de su vida privada y de las posibles declaraciones de Geraldine.

—¿Salen mucho de viaje juntos o en esta ocasión es una excepción?

—Mercedes viene conmigo a todos los lugares que yo asisto, como ser festivales de cine, viajes fuera de Madrid y en las pocas salidas que realizamos por las noches. Por motivos de trabajo, como es buscar lugares para mis películas..., suelo ir solo.

Mercedes es una entusiasta del cine y a todos los festivales que tiene ocasión de asistir acompaña a Carlos. **"En contra de lo que se pueda pensar, mi relación con Carlos va por otros derroteros distintos a que yo pueda actuar en alguna de sus películas** —nos contesta— **pues aunque me guste muchísimo ver cine, en el trabajo de Carlos no me meto para nada y mucho menos me ha pasado por la cabeza ser actriz, aunque a éstas las admiro por su trabajo".**

Hace unos quince días estuvieron en los Estados Unidos viendo cine en las universidades norteamericanas, pero en esta ocasión la misión es más importante. La American Film Institut de Los Angeles ha organizado un ciclo de cine español que está apoyado por el Ministerio de Cultura. Sobre sesenta películas han seleccionado dieciséis.

—¿Qué películas tuyas han seleccionado?

—Van de casi todos los directores españoles conocidos, exactamente no sé cuáles son las dieciséis películas seleccionadas por la American Film Institut. De mi cosecha personal se proyectarán "Elisa, vida mía", "Los ojos vendados" y "Mamá cumple cien años" que es la que inauguró el ciclo que se abrió el día 6 de este mes.

En las más importantes ciudades americanas se proyectarán las dieciséis películas durante seis meses. A la inauguración de este ciclo fueron invitados como representación española los directores José Borau, Carlos Saura, el productor Elías Querejeta y la actriz Amparo Muñoz, según declara la representante del Ministerio de Cultura que se ha encargado de tomar contacto con Estados Unidos.

Carlos, acompañado de Mercedes, llegó temprano al aeropuerto y allí se encontró con el director general de Cine, que, según nos había declarado, lo conocía simplemente de vista. **"Si te he de decir la verdad, no sé cómo se llama el director general de Cine; me parece que algo así como Escobar, aunque no estoy seguro".** Sonríe y se disculpa diciendo que es uno de los peor informados de este país. **"Soy un apasionado de mi trabajo simplemente"**, nos afirmó.

La pasión por su trabajo le lleva meses y meses en preparar sus películas. Actualmente se encuentra trabajando en un nuevo filme que se titulará "De prisa, de prisa".

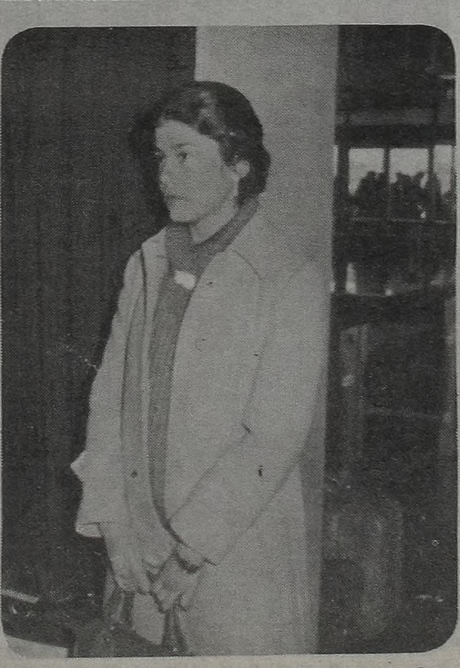
—¿Cuándo comenzará el rodaje?

—Por ahora no os puedo decir la temática de la película, pues ni yo mismo lo sé muy bien, aunque creo que para marzo comenzaremos el rodaje.

—¿Quién interpretará los principales papeles?

—Te voy a dar una noticia respecto a los actores que interpretarán "De prisa, de prisa". Aparte de que intervenga algún actor profesional, los que la interpretarán serán fundamentalmente gente desconocida. Tendremos que buscar actores naturales que mejor se amolden a los papeles de la película, que, como ya te he dicho, está muy avanzada.

La flamante pareja compuesta por el gran director Carlos Saura y la joven madrileña Mercedes se encuentra muy unida y según pudimos observar se comprenden muy bien. Aunque estuvo de empleada de hogar en la casa que antes compartían Carlos y Geraldine, **"Mercedes siempre fue una compañera para mí, al margen del trabajo que realizase en casa"**, nos declara Carlos en lo poco que pudimos arrancar respecto a su unión con Mercedes, que ahora está dedicándose a estudiar (no nos especificó qué estudiaba) y a ver cine, la gran pasión de su amor, Carlos.



La sucesora de Geraldine dice ser madrileña y no tener 18 años.

NADIUSKA, EN UN JUICIO POR NO PAGAR AL JOYERO

Debe un Anillo de Esmeraldas y Brillantes, Pendientes, Pulseras y un Reloj



Nadiuska, en apuros. Por las dudas, cerró su cuenta corriente.



Un rostro tan enigmático como sus deudas. Pero todo se sabe . . .



La bella no tiene reparo en seguir usando el anillo de brillantes.

MADRID (Especial para **ASI**). Ultimamente, parece ser que muchas de nuestras "famosas" tienen problemas legales por falta de pago. Primeramente fue el caso de Lola Flores, que adeuda una considerable cantidad a un conocido joyero y por tal motivo le han embargado el piso, aunque ella diga que no. Ahora es Nadiuska la que debe una cantidad similar al mismo joyero, por el mismo motivo. Parece que la mala suerte acompaña al joyero en cuestión, que se las ve y se las desea para cobrar a estas dos populares.

Nadiuska, concretamente, se surtió de un buen lote de alhajas, por un valor que se acerca a los dos millones de pesetas, de los cuales ha pagado más de la mitad.

Las joyas que adquirió fueron: un anillo de esmeraldas con brillantes, unos pendientes de esmeraldas con brillantes, todo ello haciendo juego, y con un valor de 910.000 pesetas. También compró una pulsera, con una cabeza de león de oro, un broche con la misma figura y unos pendientes a juego. En el mismo lote compró un collar de oro, un reloj "Longines" de oro blanco y una sortija de oro blanco con brillantes. Importando este segundo lote 1.059.000 pesetas.

De esa cantidad, anteriormente reseñada, se pagaron 719.000 pesetas, dejándose por pagar el resto, que, según reza en el escrito judicial, se haría en dos plazos. En dos letras de vencimiento 30 de mayo del '76 y la otra en el mes siguiente. El importe de la primera es de 383.334 pesetas, que al resultar impagadas dieron como consecuencia la celebración de un juicio, emprendido por el joyero contra Nadiuska.

La vista tuvo lugar en el Juzgado de Primera Instancia número 9 de Madrid, actuando como juez magistrado don Antonio Martínez Castro, y en la cual se le condenó a Nadiuska a pagar las deudas que ascendían a 466.668 pesetas más las costas del juicio y una indemnización de 100.000 pesetas.

En caso de que esta sentencia no fuera llevada a cabo por la demandada, se procedería al embargo de los bienes

Contra este resultado se interpuso un requerimiento por parte de Nadiuska y sus abogados, llevándose el caso al Tribunal Supremo. Esta segunda vista se celebró el 20 de noviembre del pasado año, corroborándose la anterior sentencia, por lo que la deuda sigue en pie. Y el joyero sin cobrar.

Como defensa de la actriz se trató de demostrar que el segundo lote de joyas no le había sido entregado por parte de doña Blanca Ibáñez, autora real de la venta.

A su vez, Nadiuska, aseguraba el pago de más cantidad de joyas y el no conocer para nada al joyero. Esto último es cierto, ya que la venta se produjo por medio de la anteriormente citada Blanca Ibáñez en nombre del joyero y como comisionista del mismo.

La conclusión es clara y la justicia ha obrado en consecuencia con la condena de Nadiuska: Pagar sus deudas.

A poco de producirse la deuda el propio joyero fue a la entidad bancaria donde se habían domiciliado las letras y su asombro fue mayúsculo al combrobar que Nadiuska había sacado todo el dinero de la cuenta, cuyo saldo era ¡cero pesetas!

LOLA FLORES NIEGA QUE LE HAYAN EMBARGADO SU PISO

En estos días se está representando en un teatro madrileño un espectáculo musical que reúne a las tres féminas de la familia Flores: Lola, Carmen y Lolita, bajo el título de "Concierto de las Flores" y que anda mal de público, siendo esto la causa de que en breve se termine.

—¿Con pérdidas, Lola?

—Bueno, yo no he perdido dinero. He trabajado algunos días gratis; te lo digo para que Hacienda lo tenga en cuenta.

En estas mismas páginas se publicó un reportaje sobre el embargo del piso de la calle María de Molina, en Madrid, propiedad del matrimonio González-Flores por causa de unas letras impagas, cuya cuantía asciende a cuatrocientas cincuenta mil pesetas, valor de unas joyas que compró Lola.

—¿Cuál es tu versión de este caso?.

—De esto no quiero ni hablar. Yo llamé a Blanca Ibañez, la que me vendió las joyas, y le dije cuatro palabritas.

—Pero ¿qué pasó de verdad con esas joyas y el dinero que debes?



Lola dice que su marido pagó al joyero, pero no le dieron recibo.

—Si mi marido dice que pagó una cosa, yo le creo. Como gitano, lo quisieron engañar, ya que él dio el dinero poco a poco a esta señora, y claro, ella no le dio ningún recibo.

—Pero ¿cómo es posible que Antonio no se lo pidiera?

—Mira, el juicio lo puso mi marido, no el joyero. Antonio fue el que denunció a nuestro abogado, don Antonio Tello para que presentara la demanda en el Juzgado. Nosotros no podemos consentir que digan que no hemos pagado cuando lo hemos hecho.

—Lola, esto no está nada claro.

—Mira esta señora, Blanca Ibañez llegaba un día y decía "Antonio, dame dinero" y mi marido le daba cinco mil duros, sin pedirle recibo. Otro día, lo mismo y le daba diez mil duros, por ejemplo. Ella siempre decía: "Mañana te traigo el recibo" y así una y otra vez. Las letras están pagadas.

—Pero si están pagadas ¿cómo es que el juez falló en contra de tu marido y terminó ordenando el embargo de vuestro piso?

—Mi piso no tiene ningún embargo y además ¿cómo me van a embargar éste si vale más de veinticinco millones de pesetas?

—Bueno, Lola, pero esas letras existen y están impagas.

—Esta señora se las endosó al joyero, que ni yo conozco para quitarse el muerto.

—¿Cómo lo vas a resolver?

—Mi marido dice que dio ése dinero y lo dio. Además yo he viajado muchas veces a América y he cantado aquí ¿Es que no voy a tener para pagar? ¡Ni que estuviera en las últimas!

—Lola, ¿desde cuándo no vas al Monte de Piedad a empeñar joyas?

—Yo, no he ido en mi vida. Soy una persona muy conocida, y si algún día tuviera que empeñar mandaría a alguna persona.

—Ahora que parece ser habrá divorcio ¿tú te divorciarás?

—No, pues no lo siento. Yo puedo tener lo que sea con mi marido pero en el fondo lo quiero. Son muchos años juntos y no me ha hecho ningún daño; tiene sus defectos grandes, pero yo lo aguanto.

—¿Qué hay de esas memorias que ibas a escribir?

—Voy a escribirlas muy pronto. Con mucha verdad, pues soy muy sincera

—¿Las vas a escribir tú?

—No, yo las dictaré en un magnetófono y las venderé por mucho dinero. Pero me gustaría que las escribiera alguien como Camilo José Cela.

—¿Cuándo te retirarás?

—Eso no lo sé nunca. Hasta que aguante, estaré en un escenario.

Lola, como siempre, tranquila, dominando la situación y hablando bien de sus hijos, lo más importante que tiene en su vida, según ella. Con una bata de entrecasa, sin cenar, y entre función y función habla pausadamente.

—¿Debes mucho dinero?

—Gracias a Dios, no. Puedo deber quinientas mil pesetas o algo así, pero cosas pequeñas.

—¿Estás enamorada?

—No.

—¿Crees que te volverías a enamorar?

—¡Es muy difícil! Yo estoy enamorada de mis hijos.



MIRTHA LEGRAND: CUATRO DECADAS SUMANDO EXITOS

Desde su debut cinematográfico en "Hay que educar a Niní" en 1940, han pasado muchas cosas en su vida. Con belleza y perseverancia, alcanzó la fama que hoy conserva intacta. Paralelamente, logró otro éxito: formó un hogar ejemplar. Por todo eso recordamos su trayectoria, mientras ella toma sol en La Feliz.



Las mellicitas cuando aún pensaban en los juegos infantiles. Los años felices.



En 1953, durante una actuación junto a Alberto Closas, en radio.



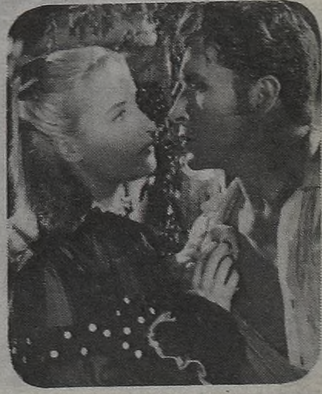
Mirtha y Silvia: sinónimo de afecto popular.



Como protagonista de "Pasaporte a Río".



Toda la sugerencia de una niñita llamada por el destino y el talento a consagrarse como una estrella.



Mirtha y Fernando Lamas en "Vidalita".


"Bajo el mismo rostro", la última película junto con Silvia.

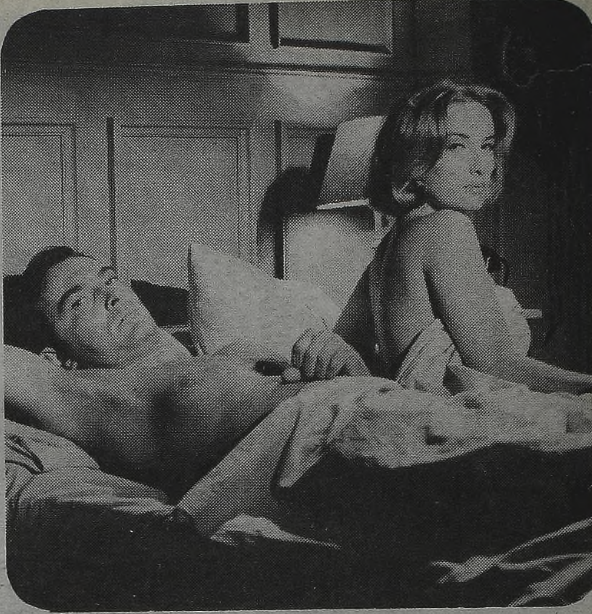

En "Pasaporte a Río", uno de los filmes con Arturo de Córdova.


Juan Carlos Thorry y su éxito: "La pequeña señora de Pérez".



CUANDO FUE VEDETTE

Durante 1962 y por el Canal 9, Mirtha se jugó una difícil empresa: dejó de lado sus tradicionales papeles cinematográficos y encaró el género revisteril. Algunas de sus colegas criticaron su decisión, pero el público, el único juez inapelable, reiteró su veredicto: los aplausos sin condicionamientos. Y el triunfo una vez más le sonrió.


Una osada escena de "Con gusto a rabia" donde compartió honores con Alfredo Alcón.

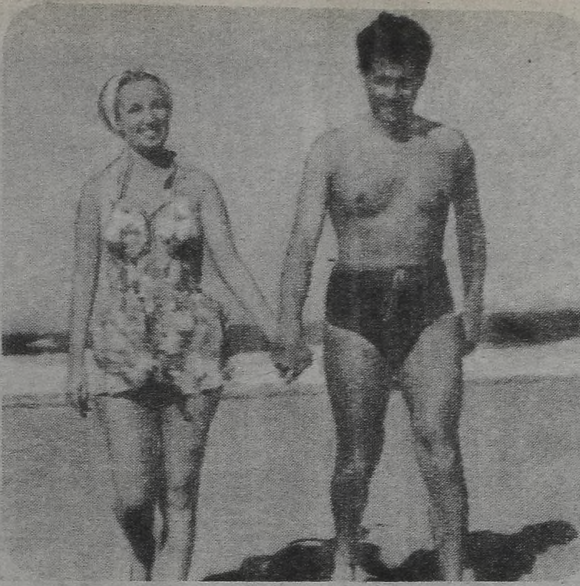

Allá por 1947, una juvenil Mirtha Legrand con Petrone en "Como tú lo soñaste".


Mirtha entregada al samba brasileño acompañada por Osvaldo Miranda y Alberto de Mendoza en "El retrato".


En la película "Cinco besos", durante cuyo rodaje Mirtha se enamoró de Daniel Tinayre, hoy su esposo.



Mayo de 1947, a la salida del Registro Civil.

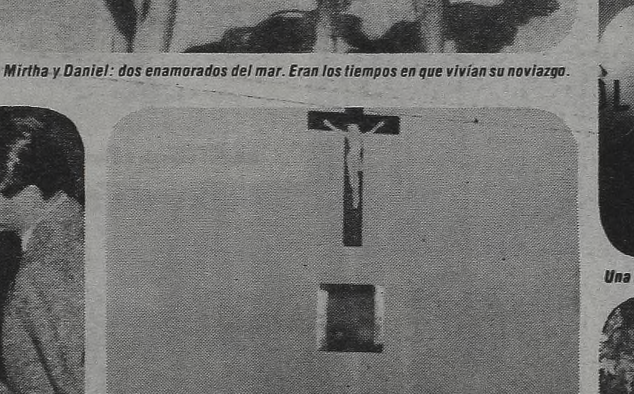


Mirtha y Daniel: dos enamorados del mar. Eran los tiempos en que vivían su noviazgo.

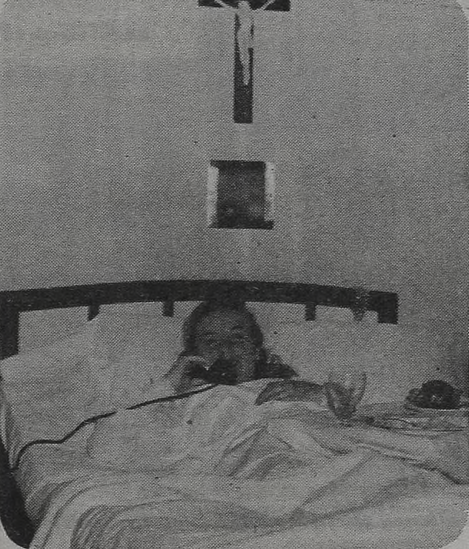
Del álbum familiar: Mirtha y Daniel junto a Marcela y Danielito.

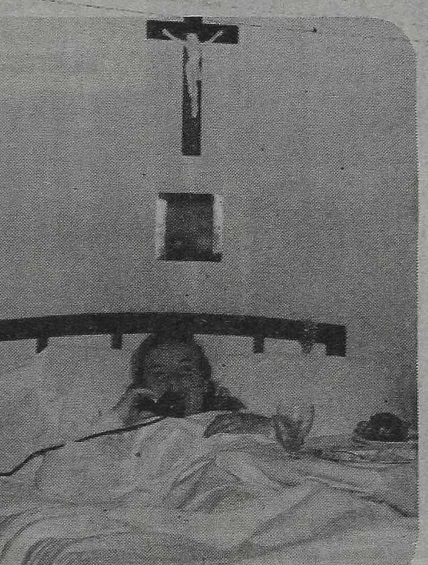


Una mujer múltiple: familia, trabajo y aquí, bautizando un avión.

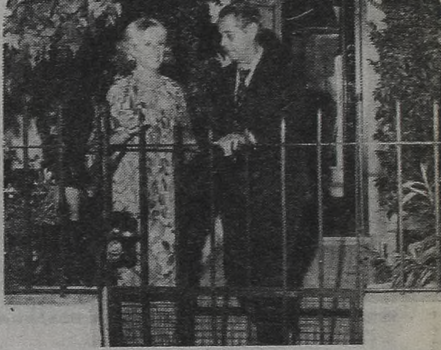


Mirtha firmó el acta y se convirtió en la esposa de Tinayre.





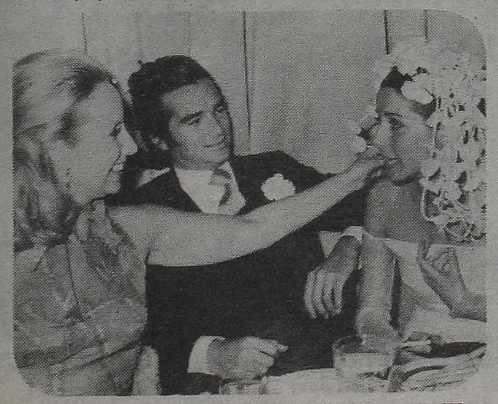
En 1950, Mirtha pocas horas después de ser mamá por segunda vez.



El matrimonio en la puerta de su casa en Palermo Chico. Hace poco.



En una playa de Pinamar, durante 1962, con la pequeña Marcela.

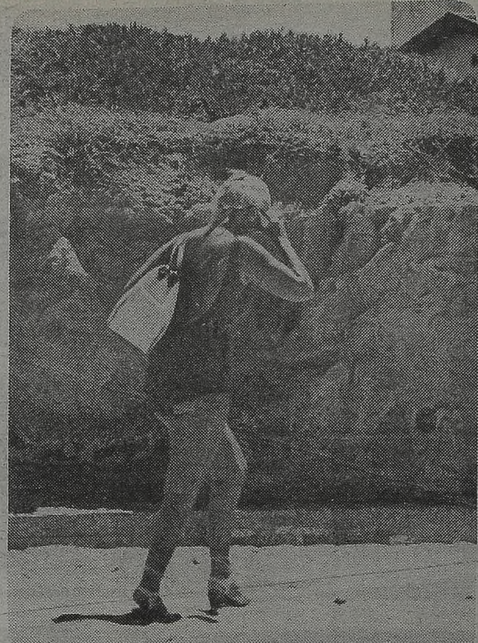


El casamiento de Marcela y el doctor Viale del Carril, en 1973.

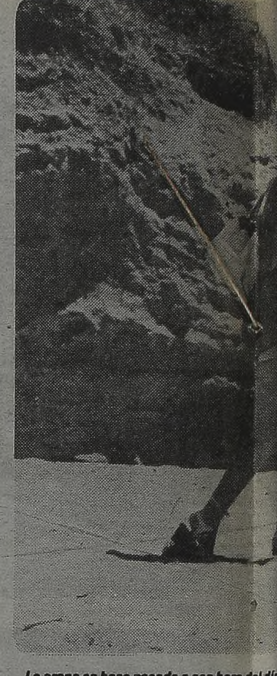
La mamá de Mirtha (quien dejó de lado su carrera de maestra, para apuntalar la vocación de sus hijas) junto con sus nietos.

EL VERANO EN MAR DEL PLATA

Mirtha, a pleno sol, en el comienzo de una breve caminata hacia el bar del balneario. Había llegado el mediodía.



Mientras acomoda sus lentes, sin duda piensa en el menú del día.



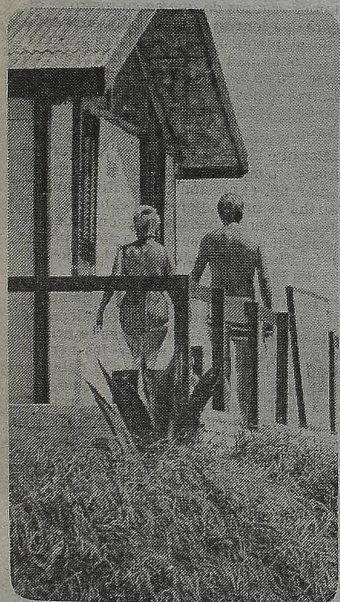
La arena se hace pesada a esa hora del día el so



La acompañaba un señor, imposible de identificar.



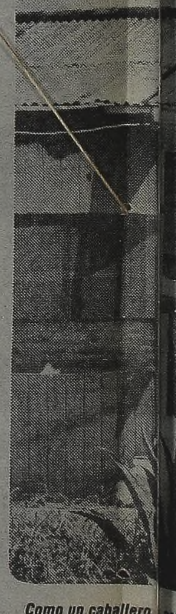
La soledad es buena para el descanso, por eso Mirta Legra aprov



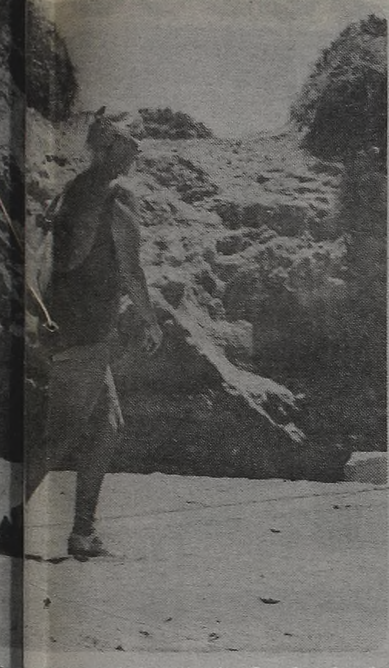
Mirtha no quiso dejar rincón sin conocer.



Unos metros más allá, la gente disfrutaba de su propio día de playa . . . como la Legrand. Es que el sol brilla igual para todos.



Como un caballero, acomp



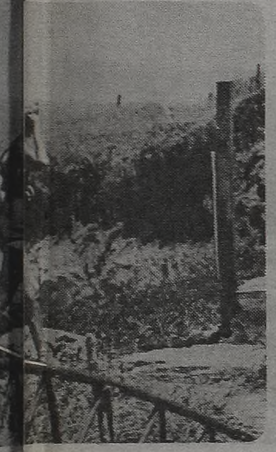
…del día, con el sol cayendo a pico. ¿Tomará un refresco?



El bar ya está a pocos pasos. Allí almorzó como una turista más entre tantos . . .

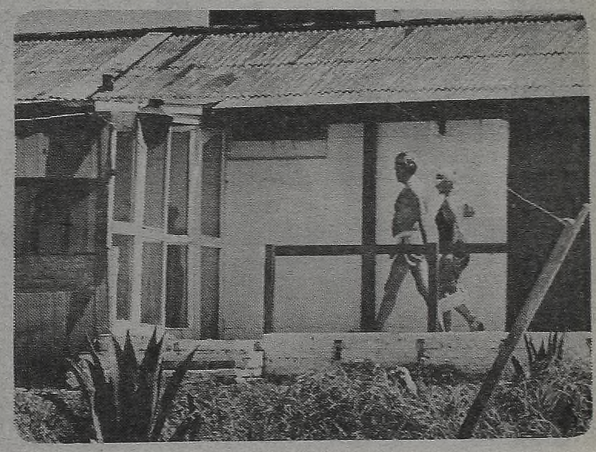


Poco después, Mirtha volvía a su sombrilla, a orillas del mar.



…Legrand aprovecha para caminar.

Como una anónima turista más, lejos de los focos de la televisión y del ruido de la ciudad.



Por la tarde recorrió las instalaciones del balneario. Luego tomó un refresco.



…ballero, su acompañante abría las puertas a su paso.

"Chiquita" está junto al pueblo en La Feliz. Más allá de su singular magnetismo, Mirtha Legrand ha dado una vez más muestras de su gran humildad. Por eso, dejando de lado la posibilidad de frecuentar las más sofisticadas playas del mundo, ella prefirió pasar unos días gozando de las caricias del sol marplatense, optando por el más riguroso de los anonimatos. Pero está visto que el resplandor de las estrellas puede más que sus intenciones y hoy podemos mostrar a los lectores de **"ASI"** a la indiscutida **"reina de los almuerzos"** en traje de baño.

Es cierto que las luminarias del cine, teatro y de la televisión han perdido el derecho a la intimidad, es cierto que deben luchar arduamente por encontrar un poco de soledad, lejos de los asedios promovidos por los cazadores de autógrafos, los pescadores de la efímera fama que pueda proporcionarles la fugacidad de una foto al lado de sus ídolos o, simplemente, aquellos que se contentan con exclamar: **"Allá va Fulano o Mengana"**. Es en alguna medida el precio que hay que pagar por haber llegado. Por haberse convertido su nombre en un símbolo, en un ábrete sésamo para el éxito. Todos estos "problemas" los sufre Mirtha multiplicados por miles. ¿O es un secreto que **"chiquita"** es uno de nuestros **"monstruos sagrados"**? ¿Quiénes pueden competir con ella en lo que a popularidad se refiere? Entonces, todo se hace más difícil. Todo cuesta más. La soledad es un verdadero lujo. Máxime, cuando se tiene una familia multitudinaria que comparte con ella sus almuerzos diariamente.

Mirtha Legrand se ha convertido desde hace ya mucho tiempo en un huésped obligado de los hogares argentinos. Qué señora, qué señor, en algún momento del día, no ha comentado los vestidos que lució **"Chiquita"** durante su presentación, o los diálogos con sus invitados.

Este fenómeno cotidiano, tiene un doble efecto en la vida de Mirtha Legrand. Ella es uno más de la familia de todos nosotros, y por eso es, desde hace muchos años, la estrella más refulgente del firmamento artístico nacional, debiendo pagar un alto precio por su popularidad, ya que debe redoblar su lucha por mantener su intimidad.

A pesar de lo que decimos, Mirtha ha conseguido superar todo. Desde los lejanos años en que formaban ese delicioso dúo con su gemela Silvia, su línea de conducta se mantiene inalterable. Su trayectoria es un ejemplo. Esposa modelo, madre amantísima, jamás usó de su familia para promocionarse. Ellos conforman su **"isla"**, son al mismo tiempo quienes le infunden fuerzas en los momentos más difíciles. Las revistas de espectáculos y los distintos medios de información cuando se refirieron a ella, siempre fue con motivo de un éxito, un proyecto o simplemente para ratificar su solvencia.

¿Por qué estas disquisiciones? Sencillamente para explicar las razones de esta nota. Sabemos que Mirtha tal vez haga un gesto de contrariedad cuando descubra que le robamos su playita secreta, pero también estamos seguros de que en su rostro se dibujará una sonrisa cuando comprenda todo lo que la queremos. Porque ella es patrimonio de todos los argentinos, sin distinción de clases. No en vano cuando a cualquiera de nosotros se nos pregunta el nombre de una estrella, de inmediato surge **"Mirtha Legrand"**.

¿Por qué Mar del Plata? Las razones son varias pero pueden resumirse en una que es la más fiel expresión del sentir popular: **"Mirtha es una mujer de pueblo"**, por eso ella ha preferido mezclarse anónimamente con aquellos que pueblan una de las playas que podríamos llamar de los **"suburbios"** de Mar del Plata.

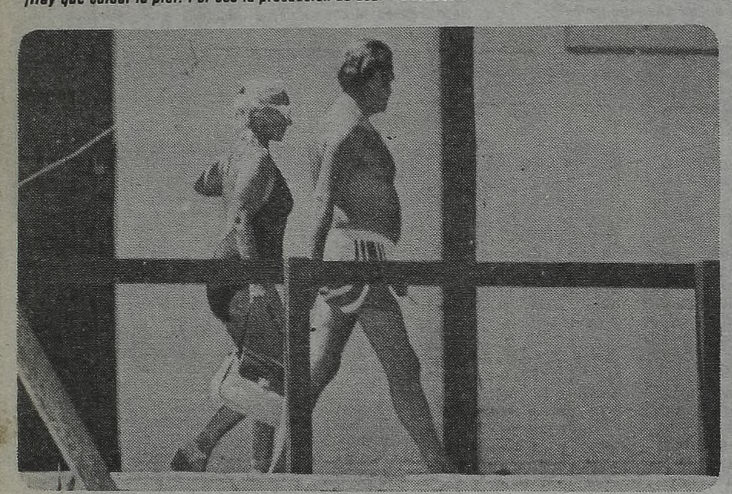
"Chiquita" vivió en compañía de su esposo, y de su gran amigo Alfredo Alcón (**no olvidar que este gran actor tuvo su primer rol protagónico junto a ella**) los nervios propios de la puesta en escena y del debut de **"Historias del zoo"**, que tiene como productor a Daniel Tinayre y como protagonistas al ya nombrado Alcón y a Jorge Rivera López. No hay que olvidar tampoco que todo debió hacerse precipitadamente. La llegada de Alfredo, procedente de España, permitió que el proyecto se concretara, pero cuando ya la temporada marplatense hacía tiempo que estaba en marcha. Pero el éxito coronó todos los esfuerzos. El espectáculo es uno de los más sólidos de este tiempo y se ha convertido en una verdadera lección de teatro, y el público así lo ha entendido.

Por eso, tras los nervios, los ajetreos y las

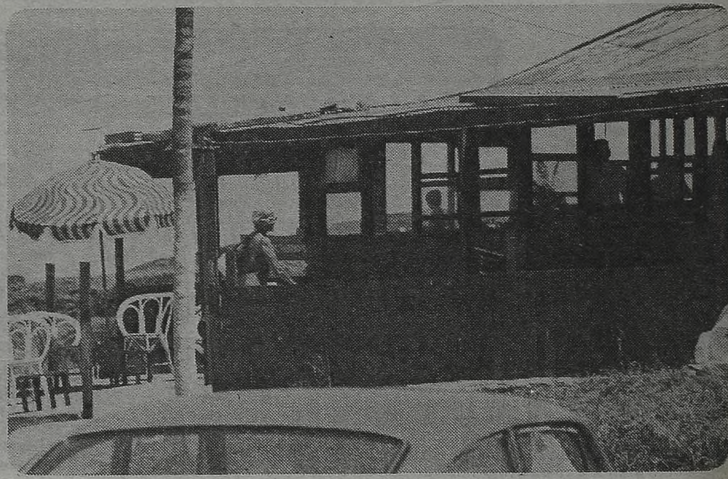
EL VERANO EN MAR DEL PLATA

¡Hay que cuidar la piel! Por eso la precaución de usar bronceador.

Desandando los escalones que la llevarán a la playa. Una azorada veraneante se pregunta ante su presencia "¿Será Mirtha?".



La curiosidad por conocer las instalaciones del balneario. Siempre la acompañó este joven caballero.



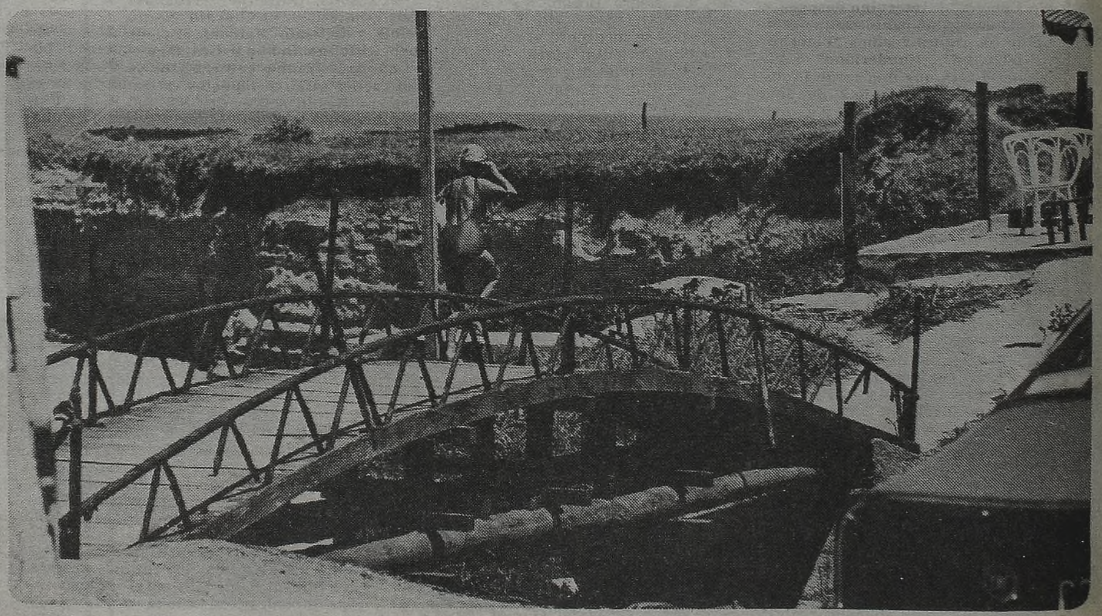
Luego de la jornada gozando del sol, la pausa para reponer fuerzas otra vez en el barcito de la misma playa.

expectativas colmadas, ha llegado el momento del relax, el instante en que la calma hace propicia una visita a las playas. El momento óptimo para afrontar los inconvenientes de la popularidad y aceptar el desafío del mar y dejarse llevar por las caricias del sol.

Es así que Mirtha Legrand, la señora de tantos clamorosos éxitos, la actriz mimada por todos los públicos, la diva cuyo nombre se convierte en sinónimo de éxito, tras el anonimato que le brindan unos anteojos oscuros se ha dedicado a hacer vida de playa. Con la misma simplicidad que cualquier ciudadano, con la sola protección de una simple sombrilla (**pero rodeada por el cariño de todos**) Mirtha pudo cumplir su objetivo.

Acompañada por un joven señor, plantó su sombrilla unos pasos "más allá" del lugar elegido por la mayoría de los bañistas. Ese fue el único recaudo que tomó para tratar de pasar inadvertida. Apenas un par de lentes oscuros disimulan su famoso rostro. Esos fueron todos los recaudos...

No tuvo ningún problema en almorzar en uno de los clásicos barcitos de las playas, mezclada con la gente. Y esto señala, quizás, una de las profundas razones de su permanente éxito televisivo: Mirtha conoce a su público porque no rehúye su contacto y porque no vacila en pasar un día de playa como cualquier persona lo haría. Como si la fama no existiera. Y ésa es su gran virtud... que siempre se revierte en éxito.



La vuelta a casa y la oportunidad para hacer un poco de aerobismo, lejos de la mirada de los indiscretos. Después se marchó en auto.





ANDRES FALGAS es la figura central de "Mano a mano" que abrió sus puertas el pasado jueves por la noche en la calle Defensa 740, en el barrio de San Telmo. Un calificado grupo de amigos y admiradores del consagrado artista se dio cita en el simpático lugar para escucharlo cantar al reaparecer públicamente tras una intervención quirúrgica. Y como siempre, Andrés Falgás recibió los aplausos más cálidos y sostenidos de la noche. Fue acompañado por Adolfo Vega en guitarra y Alberto Caroprese en bandoneón, que conforman un dueto de singulares características. Además de los artistas invitados —especialmente Nelly Vázquez que asumió el madrinazgo de la nueva tanguería— actuaron Patricia Bel, Marta Nancy, Rodolfo Morales, Coco Cheble —increíble cultor del repertorio del "Polaco" Goyeneche— Gabriel "Charo" Reynal y el Negro Mela. Por el momento "Mano a mano" funcionará de jueves a sábados a partir de las 23 y los empresarios Bernardelli y Baldomir nos honraron con la designación de "padrino" del local que inicia el espectáculo con la voz de Carlos Gardel.

* * *

HECTOR PACHECO, "El príncipe de la noche porteña" regresará a Buenos Aires el próximo martes, poniendo fin a sus vacaciones en la ciudad de Santa Fe. Unas vacaciones "útiles" porque al saber que Héctor Pacheco viajaba al interior, la empresa de espectáculos dirigida por La Barba lo ubicó y le ofreció una serie de presentaciones en la ciudad de Paraná. Y Pacheco, sacrificando parte de su veraneo, se puso su impecable smoking y subió al escenario para cantar "Pero yo sé", "Muchacho", "Por la vuelta" y "Ninguna" entre otras, con su reconocida distinción y buen gusto.

* * *

JORGE VALDEZ (Leo Mario Vitale) cumple años hoy. Nació en las cercanías del Museo Saavedra en el cruce de Manuela Pedraza y Lavoissier, en el barrio de Villa Urquiza el 27 de enero de 1932 y es hijo de Cristina Delantantis y de Miguel Vitale. Se inició en el piano y la guitarra a los 10 años y tuvo por maestro de canto a Juan Alois. A los 15 años intervino como pianista en un programa que se emitía por LR9 Radio Fénix, mientras cursaba el cuarto año en el Colegio Comercial. Intervino después en los concursos de cantores que realizaban los clubes vecinos "Pinocho", "Sin rumbo", "Sunderland" e "Islandia" hasta que una tarde lo descubrió el bandoneonista de Juan D'Arienzo Carlitos Lázzari actuando en el "número vivo" del Cine Aconcagua de Villa Devoto. Esto ocurrió a fines del año 1956. Después de las fiestas de Nochebuena y Navidad fue citado a los estudios RCA donde rindió la prueba de suficiencia cantando "Remembranzas", "Quemá esas cartas" y "Eras como la flor". Juan D'Arienzo lo preparó durante unos meses, lo presentó en un baile lejos de la Capital Federal y lo hizo debutar oficialmente en la orquesta el 18 de mayo de 1957 en el salón "Les Ambassadeurs" de Buenos Aires. Ya convertido por Juan D'Arienzo en el cantor Jorge Valdez, inició su larga serie de grabaciones —alrededor de 150 temas— con el tango "Andáte por Dios" y el bolero de Roberto Cantoral "El Reloj", pero en tiempo de tango, originando entonces una sostenida polémica, que a la postre, lo favoreció. Estuvo con Juan D'Arienzo hasta agosto del año 1966.

* * *

DOMINGO MARAFIOTTI presentará cancionistas y cantores de tango que pasaron por su conservatorio —algunos ya consagrados— a partir del próximo jueves a las 21.30 en la tradicional bodega del café "Tortoni" de la avenida de Mayo. Las reuniones proseguirán jueves por medio con la intervención de diferentes ex alumnos del querido maestro y la participación especial del cantor Carlos Arolas y Eloy Montemayor. El programa del "debut" es el siguiente: Elsa Marín, Armando Del Viso, Alberto Rivero, Javier Oliva, Pablo Montes y Carlos Millán, con la valiosa presencia de otro gran cantante y maestro de cantores, don Eduardo Bonessi, quien ahora tiene su conservatorio en la calle Cangallo 1580, primer piso.

* * *

HUGO DE LAS CARRERAS que fue dilecto amigo del inolvidable Julián Centeya, mantiene un semanal contacto con la audiencia de LR4 Radio Splendid a través de su ameno programa titulado "Tango, turf y sus protagonistas" que se difunde los domingos de 22.30 a 23.30, acompañado generalmente por el prestigioso animador Benjamín Benito —el gran tanguero pampeano— de reconocida y dilatada trayectoria ante los micrófonos de dicha emisora. Hugo de las Carreras, un experto en cuestiones hípicas, matiza la información correspondiente al rubro con una excelente selección de tangos y milongas y cada domingo se ocupa de exaltar la figura querida de algún grande del tango, con emoción y cariño.

* * *

EL ANUARIO DEL TANGO señala las siguientes fechas: el 27 de enero de 1925 nació el locutor y poeta Luis Rodríguez Armesto —voz clásica de LR2 Radio Argentina— y coator con el comentarista Jorge Serrano "Serranito" del vals "Con pena y amor" registrado impecablemente por el cantor Héctor Mauré.

* * *

PABLO HECHIM, ex violinista de la orquesta de Juan D'Arienzo y autor de "La Negra Bozán" y "Gerardo Matos Rodríguez" —dos tangos homenaje— se incorporó al elenco que el cantor oriental Mario Ponce de León tiene en la calle Cerrito al 1.000 y que se llama "La farola". Fue una noche de visita y allí surgió la idea de formar un trío musical al lado de los maestros Alberto Suárez Villanueva —en piano— y José Dames —en bandoneón— reconocidos y prestigiosos compositores de obras fundamentales de la famosa década del '40 que sería largo enumerar. De esta manera Pablo Hechim solucionó el problema que le planteó la desaparición —el pasado 9 de diciembre— del bandoneonista Francisco de Lillo que integraba con él y con su esposa, la organista Lilian, el llamado "Trío de Oro", y a propósito de bandoneonistas, Pablo Hechim recordaba con cariño a Francisco Sesta —que fue maestro de Ernesto Baffa e integrante del disuelto "Trío Gonzalito"— que desapareció el mismo día que Juan Carlos Bera, es decir el 20 de octubre de 19769. No omitió, por supuesto, al bandoneonista Luis Porcelana (Porcel) —autor con Leopoldo Díaz Vélez del tango "Muchachos comienza la ronda" grabado por Roberto Chanel y Enrique Campos— desaparecido el 26 de noviembre del año anterior y al maestro, compositor y director Graciano Gómez, cuya partida física se produjo el pasado 5 de enero, inmediatamente después de Mario Bustos y antes de Dorita Davis y Oscar Alonso.

RAUL OUTEDA nos escribe desde Mar del Plata largas cartas con algunas referencias tangueras que trataremos de sintetizar reproduciendo algunos párrafos sueltos: "Roberto Medina, el famoso cantor y guitarrista autor de 'Pucherito de gallina' emplazó su Bohemien Club en la calle Almirante Brown al 2300, debajo de mi departamento y todas las noches cuando regreso escucho un par de tangos y tomo una copa con Roberto Medina a la que he bautizado invitación de la casa. En marzo volverá a Buenos Aires para reabrir su local a la vuelta del 'Caño 14' sobre Marcelo T. de Alvear. Amadeo Mandarino sigue firme en 'Las Vegas' y en 'La viga'. Rafael Cervino sigue con sus recitados y cosas de tango en LU6 Radio Atlántica donde comenzó Oscar del Priore (hijo) los domingos de 15 a 18 con el programa de LR2 y LR3 de Buenos Aires 'El tranvía'. También está en Mardel el guitarrista Adolfo Berón y el cantor Jorge Casal. El maestro Osvaldo Pugliese —que hoy actuará en el Automóvil Club de Villa Gesell con su orquesta y el cantor Abel Córdoba, con la jazz de Varela-Varelita y el animador Osvaldo Martín —pasea todas las mañanas conmigo, caminando entre Punta Iglesias y la popular. Me cuenta que es posible que se presente los lunes donde actúan los restantes días de la semana Don Pelele, Alfredito Barbieri y Mario Sánchez, entre otras atracciones. Estuve viendo los espectáculos que ofrecen Rubén Juárez, Raúl 'Polo' Lavié, Ricardo 'Chiqui' Pereyra, María Garay, Alberto Morán, Oscar Ferrari, Marga Fontana, Roberto Goyeneche, Néstor Fabián, Violeta Rivas, Eduardo Corti, y visité el programa radial animado por Julio Ranel titulado 'Recuerdos' que se difunde por LU6 de lunes a viernes de 19 a 20 y dirigido por Roberto Víctor Cicuta (programa premiado con el 'Martín Fierro' de APTRA en el año 1974). Además, Julio Ranel presenta otro programa de tango y folklore los sábados de 20 a 22.30, acompañado por Luis de la Esquina y Luis Guzmán. Muy lindo el espectáculo de Mariano Mores con Claudia y Nito, Los Chalchaleros, Héctor Gagliardi y Juan Carlos Mareco. Pero merece un párrafo aparte la carpa 'Celeste y Blanca' de Moreno y Buenos Aires donde, actúa Héctor Varela con su orquesta, Jorge Falcón, Diego Solís, Guillermo Fernández, Los Fronterizos, El Chúcaro, Norma Viola y Orlando Marconi. Este espectáculo montado por Gramano es el que arrastra más gente. Todos los tangueros están pendientes de tus comentarios en 'ASI' en CRONICA de todos los domingos y te envían un cordial saludo Lito Bayardo y Homero Expósito con quienes hacemos 'pinta' por la peatonal San Martín. Saludos también para los lectores y para los oyentes de 'La hora del tango' de CW1 Radio Colonia de Uruguay".

* * *

MAÑANA festejarán sus cumpleaños Ulises Petit de Murat, el violinista de Casilda, Julián Ortíz, el pianista Angel "Pocho" Gatti y el cantor Guillermo Fernández. El martes 29 —en Mar del Plata— Héctor Varela y Roberto Goyeneche. En Buenos Aires, Pablito Martín y Mario Luna. El miércoles 30, con un asado en su chalet de Vicente López, festejará su cumpleaños el maestro José "Pepe" Basso. El jueves 31 harán lo propio la cancionista María José y el cantor Angel Reyna. El viernes 1º de febrero cumplirán años Odín Fleitas, Fernando Romano y el bandoneonista Ernesto Franco, director de la orquesta "Los grandes del compás". Nuestro saludos para todos... y ¡feliz cumpleaños!

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 por C.W.1 Radio Colonia "LA HORA DEL TANGO"


Sofía es una enamorada de las pastas y le encanta cocinarlas.

SOFIA PUBLICITA LOS "SPAGHETTI"

Aunque la noticia no ha sido confirmada por la actriz, parecen ciertos los rumores de que Sofía Loren ha grabado, para radio y televisión, una serie de "spots" publicitarios de Pastas Gallo. Según los mencionados rumores, los anuncios empezarán a ser emitidos en breve.

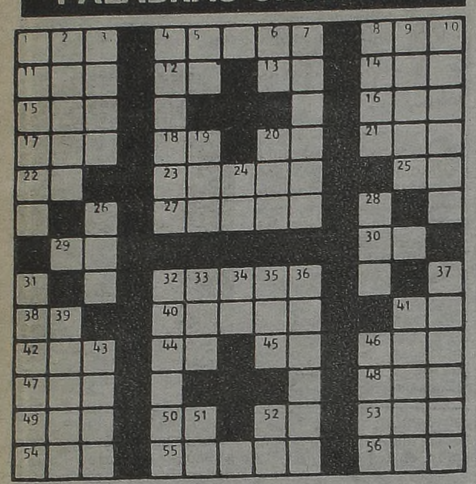
Esta es, prácticamente, la primera vez que Sofía hace publicidad de un determinado producto y se dice que ha cobrado una importantísima suma de dinero. Por lo visto, la actriz contactó con los representantes publicitarios de Pastas Gallo durante su reciente estancia en España. Pese a que Sofía ha rechazado muchas ofertas de este tipo, en esta ocasión decidió aceptar. El contrato se firmó en París, donde tiene su residencia, y en él intervino su marido, Carlo Ponti, que es quien llegó al acuerdo financiero y quien impuso ciertas condiciones, entre ellas, que los "spots" fueran grabados secretamente y que no se diera ninguna fotografía a la prensa hasta empezar a ser emitidos. También se sabe que el contrato tiene un año de vigencia y durante este tiempo Pastas Gallo podrá utilizar la imagen de Sofía para anunciar sus productos. No se sabe la frecuencia con que serán emitidos en televisión aunque sí han sido facilitados algunos detalles de su contenido; por ejemplo, se ha grabado uno en que aparece la actriz llegando a España en avión. Su primer descubrimiento al pisar esa tierra es dicha pasta de sopa. En otro, aparece rodeada de un grupo de chicos y chicas a los que explica las ventajas de dicha pasta. En cuanto a la radio se refiere, se emitirá un anuncio cada semana, concretamente los lunes y en él Sofía dará una receta de cocina en base a pasta de sopa. Tanto los "spots" de televisión como los de radio han sido grabados en París.

La noticia de que la actriz había aceptado hacer publicidad para una empresa española ha sido muy comentada en Italia, su país de origen, e incluso se ha especulado con la posibilidad de que Sofía haya cobrado por ello una cantidad realmente astronómica.

Sofía Loren nació hace cuarenta y cinco años en Roma; está casada con el productor Carlo Ponti y es madre de dos niños, Carletto de once años y Eduardo, de siete. La familia Ponti Loren reside en París desde hace unos años, cuando abandonaron Italia por problemas de divisas.


Esta imagen la popularizará la TV. Tiene contrato por 1 año.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Ciudad de Baviera. 4) Tocar con los labios una cosa. 8) Condimento. 11) Cólera, enojo. 12) Aumentativo. 13) Sociedad Anónima (Abrev.). 14) Bisonte de Europa. 15) Hermana, religiosa. 16) Título de nobleza. 17) Plantígrado. 18) Moverse de un lugar a otro. 20) Símbolo del litio. 21) Sufijo. 22) Letra del alfabeto griego. 23) Contraen matrimonio. 25) Palabra del dialecto provenzal. 27) Madriguera donde vive el oso. 29) Arbusto de la China. 30) Terminación verbal. 32) Relativo a las narices. 38) Ante Meridiano (Abrev.). 40) Aceituna. 41) Símbolo del pascal. 42) Gran número. 44) Nombre de letra. 45) Aumentativo. 46) Hijo menor de Noé (Biblia). 47) Acción de usar. 48) Duración ilimitada. 49) Hogar. 50) Preposición. 52) Terminación verbal. 53) Lista, catálogo. 54) Loro, papagayo. 55) Perro grande y fuerte. 56) Aféresis de ahora.

VERTICAL

1) Brocha para afeitarse. 2) Volcán de Costa Rica. 3) Linterna potente. 4) Dícese del ácido formado por el boro. 5) Preposición. 6) Carta de la baraja. 7) Hilaza que se saca del ramio. 8) Ciudad de Italia. 9) Seco, estéril. 10) Arbusto apocináceo. 19) A nivel. 20) Hogar. 24) Del verbo ser. 26) Borrachera. 28) Que carece de belleza. 31) Criada. 32) Salsa de nueces. 33) Cerveza inglesa. 34) Afirmación. 35) Terminación que se añade a los números cardinales. 36) Relativo a la lana. 37) Burla que se hace de uno pasándole la mano bajo la barba. 39) Libro que contiene las oraciones de la misa. 41) Temor, terror. 43) Papagayo. 46) Signo aritmético. 51) Artículo. 52) Preposición.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

ESTRELLITA CON VARIOS AMIGOS • SANTIAGO BAL, INDECISO • PAREJA JUEGA A SER MILLONARIA • ROMANCE CON MUCHOS MIMOS • FONTANA, RENOVADO • OFERTA PARA LA MERELLO • CASTAÑA SE QUEDO CON UNA • DOLARES PARA NELIDA • EMPRESARIOS A LA QUIEBRA • HAN PROHIBIDO UN ELENCO • DOS VEDETTES FIRMARON LA PAZ • EL FUTBOL GANA • GIGI RUA: DICHA PASAJERA • GALAN "BOLICHERO" • UN CANTANTE DISPUTADO • ACCIDENTE QUE NO OCURRIO • ¿PINKY CON MALESTARES? • GRACIELA BORGES ESTA MUY EXIGENTE

Confirmada está la "**disolución**" de la pareja Graciela Alfano-Mario Stein, luego de casi tres años. Muchos aseguran que la bella está ahora "**noviando**" con Enrique Capozzolo, un joven de 32 años millonario... **en dólares**, cuyo progenitor acaba de vender el Banco Tornquist en nada menos que 45 millones de esa moneda. Don Enrique, con quien Graciela fue sorprendida en algunas ocasiones en la Ciudad Feliz, la conoció hace poco y su pasado sentimental con figuras del ambiente artístico es bastante prolífero, ya que hace un año vivió tierna relación con la cantante Manuela Bravo (**cosa publicada por esta sección, entonces**) y también mantuvo algunos momentos felices con la vedette inglesa Lynn Allison. Pero quienes aseguran estar muy bien informados de los actuales "**pasos**" de la señora Alfano afirmó que ella tiene **varias compañías** que la están haciendo olvidar algunos malos momentos que habría vivido últimamente, no sabemos si por causa de su ex pareja o por otras razones. Pero que ella, en definitiva, desea continuar "**solita**" y sin compromisos. Sabrá por qué...

* * *

A su retorno del Viejo Mundo, hacia donde habían partido en un intento de segunda luna de miel, se desintegró nuevamente la pareja Santiago Bal-Thelma del Río que "**se había armado**" a poco de separarse él de la modelo y ahora actriz Silvia Pérez. Y, lo más curioso, es que ahora don Santiago y doña Silvia han sido sorprendidos, en más de una oportunidad, nuevamente juntos.



Nuevamente está en Mar del Plata junto a su "**media naranja**", Juan Alberto Mateyko, Mariquita Gallegos, su eterna novia (**ya van más de ocho años**). El abandonó su suite en el "Provincial" para pasar a ocupar tranquilo cual casi oculto departamento frente al mar, en reservada casona convertida en albergue para millonarios. La felicidad todo lo puede.

* * *

Dicen que es muy tierna la relación entre los co-conductores de "Una terraza al mar", Daniel Mendoza y Adriana Bertolino. Hay quienes aseguran que en más de una ocasión fueron sorprendidos prodigándose más de un mimo. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

* * *

Sería defenestrado de la programación de Canal 11 el teleteatrón "Rosas para su enamorada" que protagonizan Germán Kraus, Enrique Liporace y Cecilia Cenci. Parece que el mismo habría tenido severas críticas desde los más altos niveles de la emisora y su "**desaparición**" sería cuestión de días...

* * *

La versión con más fuerza de los últimos días, en el ambiente televisivo, habla de la confirmación de Jorge "**Cacho**" Fontana como gerente artístico de Canal 11. Su contrato con la emisora, que duraba un año, concluye el próximo 12 de febrero, pero sería renovado.

* * *

Los productores del espectáculo cómico-musical de Mar del Plata donde se presentaba Daniel Riolobos, como todos saben infartado actualmente, estuvieron buscando durante días con quién reemplazarlo. Actualmente lo hacen con Danny Martin, pero éste no puede continuar por otros compromisos. Entonces alguien pensó en el hijo mayor del propio Riolobos, quien, según dicen, "**canta como los dioses**", siempre que los dioses canten, y bien. Pero los que ponen el dinero "**no lo ven**". Y ya conversaron con Antonio Prieto, quien tampoco pudo decir que sí, con Olga Guillot, actualmente en México, quien tampoco puede viajar, y en las últimas horas con Tita Merello. Además, el "**panorama**" se les complica, pues parece que Juan Verdaguer, el humorista del programa, estaría también por desertar; si ello sucediera, no sería otro que Gila quien lo reemplazara.



Todo hace suponer que la "**amistad**" entre **Cacho** Castaña y la modelo y ahora actriz Mónica Gonzaga, **la ex González**, se ha convertido, tras la controversia del cantautor con su esposa legal, Diana María, en un romance formal. Ambos, desde hace semanas, están en Mar del Plata juntos, él laborando en teatro y ella "**descansando**". Viven en el mismo hotel, de la avenida Luro, y ya no tienen problemas en que se los vea juntos día y noche, en la playa o en algún lugar nocturno. Parece que el hombre "**se decidió**".

* * *

Luego de subsanar una serie de problemas técnicos de todo tipo, parece que el 31 estrenará en el Cómico, Nélida Lobato su ya bien ensayado show. Por lo menos así, hace horas, lo anunciaron sus promotores. Hablando de ellos, es bastante comentado el "**retiro**" de Héctor Cavallero, quien, finalmente, no será de la partida en las ganancias (**si las hay**) de lo que hará doña Nélida sobre el escenario. Ahora el negocio está repartido en tres partes, siendo la mayoría la de un alto ejecutivo de un banco privado, quien habría ubicado ya en él algo más de 200.000 dólares.

* * *

Si bien los teatros marplatenses están haciendo recaudaciones mucho más bajas de las previstas, y en algunos casos "**catastróficas**", hay empresarios de salas a las que ello no les preocupa pues los productores de esos espectáculos aseguraron cantidades diarias de espectadores que, aunque no las logren, tienen que respetar. Hay uno, por ejemplo, que "**garantizó**" 1.000 personas, en dos funciones por día, y ahora no solo está cumplimentando una, sino que apenas "**mete**" 300. Otro hizo una cuenta parecida, pero más "**baja**": aseguró 800 y solo logra 500. Otro alquiló una de sus salas en 3.000 millones de los viejos, claro por mes, y la obra que se ofrece apenas si recauda entre 60 a 80 millones viejos por día. Otro espectáculo, donde participan dos cantantes muy conocidos, creó un "**puente aéreo**" diario, ya que todos los días desde Buenos Aires el empresario que organizó el show debe enviar a alguien con dinero para pagar los gastos. Como ya lo dijeron muchos: cinco "**se salvan**" y todos los demás... "**están para el balazo**".

* * *

Parece que hay problemas serios con un show cómico-musical que se está presentando por distintos balnearios de la costa atlántica, integrado por Haydée Padilla, "La Chona", Luciana, Víctor Heredia, Facundo Cabral y el guitarrista Avena. En algunos locales no pudieron presentarse pues se informó a sus propietarios que entre ellos "**hay figuras prohibidas**" (no se dijo por quién o quiénes) y por tal motivo las actuaciones fueron canceladas. Parace mentira, pero es realidad.



Luego de "**haberse dicho muchas cosas**" se han convertido en grandes amigas Susana Giménez y Moria Casan, quienes hasta acostumbran a salir juntas por las tardes en Mar del Plata, donde están laborando. Tanta es la amistad que ahora las une, que hasta filmarán una vista junto a Olmedo y Porcel.

TV PROGRAMA TV

10	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	JEANNIE
	11	MACH ONCE
11.30	9	JULIA
12	7	ATC DEPORTES PRESENTA "GRAN PREMIO DE BRASIL"
	9	PATRULLA DEL DESIERTO
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	9	HECHIZADA
	13	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAVO
	13	MR. ED
13.30	7	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	DICK VAN DYKE
14	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "VICTORIA DE LASSIE" "DIOS SALVE AL REY" "LAS DEFENSORAS" "EL CAPITAN SIMBAD" "POLIZON A LA LUNA" "COMPLOT SINIESTRO" "ALIADOS EN EL CRIMEN"
	13	EL SHOW DE TONY RANDALL
14.30	13	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "CABEZUDOS"
16	13	CINE ARGENTINO "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA"
16.45	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.45	2	HONDO
18	13	LAS AEROMOZAS
18.45	2	ESTAMPAS ARGENTINAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	TITANES EN EL RING
20	2	DISCOTHEQUE
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "YO NACI EL AÑO PASADO"
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	LA NOCHE DE ANDRES
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS
	9	VELADAS DE GALA
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CICLO DE PAT O'BRIEN "EL MAYOR DE HIERRO"
	7	SELENIO... O EL PODER QUE AMA
	9	SELECCION DE CINE "EL HALCON Y LA FLECHA"
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "LA MALDICION DEL NILO"
24	9	AHORA
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "EL CREADOR DE MONSTRUOS"

LA PAVADA

Se conocieron cuáles fueron los programas de televisión de mayor audiencia durante el año que acaba de concluir. Con un **"pico"** de 52,2 los encabezó la transmisión del partido Argentina-Resto del Mundo, seguido por Argentina-Brasil, con 48,5. La Copa Libertadores, con Boca-Olimpia, se ubicó tercero con 47,2. De los programas artísticos, "Andrea Celeste" logró una media hora con 39,5 puntos y un show con Raffaella Carrá, trepó a 34,2. "Mónica presenta", también en una media hora, obtuvo 31,8 puntos, seguida por tan solo dos décimas menos por "Un mundo de veinte asientos"; 31,6



Gigí Rúa, una de las solitarias de Mar del Plata, aunque parezca increíble, tuvo unas horas de felicidad total porque hace días estuvo junto a ella alguien a quien quiere mucho y la hace muy feliz. Pero, como siempre, la dicha no duró mucho, pues la pareja tuvo que disolverse dado que el caballero en cuestión debió viajar urgentemente a Buenos Aires para continuar con sus labores televisivas.

* * *

Roberto Galán anunció que no solo reabrirá el local de "Tangolerías" del barrio Norte que fuera clausurado hace casi dos años por la municipalidad **(medida dejada sin efecto)** sino que inaugurará otro, que sumado al actual, lo convertirá en propietario de tres **"boliches"** donde el tango es **rey y señor.** Mientras tanto, don Roberto hace proyectos para su casi seguro retorno a la televisión, dentro de dos meses, días más, días menos, **"pues todo está solucionado"**, según habría comentado a sus íntimos. **Sinceramente, nos alegramos...**



Graciela Borges pasó todo el día jueves haciendo pruebas de maquillaje para el filme que protagonizará junto con Alberto de Mendoza y bajo la dirección de Raúl de la Torre. Dicen que la estrella se mostró **muy exigente, pero confiada en que encontrará "la fórmula" adecuada para lucir más hermosa que nunca en la pantalla.** Tendrá que apurarse porque la filmación comienza dentro de pocos días.

* * *

La Antigua Jazz Band confirmó su actuación en el Festival Post Cosquín que dará comienzo apenas termine el tradicional encuentro folklórico. Pero los muchachos de la banda tienen otras razones para pensar en el futuro: parece que iniciarán una gira que los llevará a México y, si la suerte sigue con ellos, irán a los Estados Unidos, la cuna del jazz.

* * *

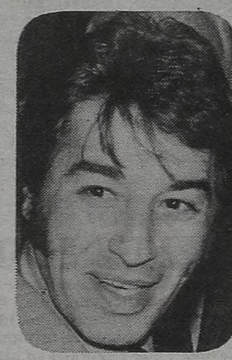
Marcela López Rey estuvo el jueves largo rato frente a un teléfono público ubicado en una galería de la calle Cerrito, a pocos metros de Santa Fe. Cada tanto discaba un número y colgaba con gesto de fastidio. ¿Con quién querría comunicarse? ¿Sería un amor que no contestaba o la culpa la tuvo ENTel?

* * *

Roxana Berco, la hija de Susana Campos, comenta a los cuatro vientos que el '80 comenzó "con todo" para ella. Parece que está muy contenta con el papel que le tocó en suerte en "Dulce fugitiva", una de las "tiras" de Canal 7, y por la oportunidad que se le dio en teatro, donde trabaja junto a Luis Brandoni y Federico Luppi, en "Convivencia". La chica **progresa.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

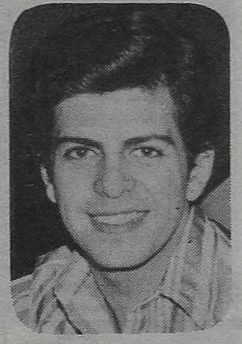
1 ¿En qué película debutó la actriz Aída Luz?
2 ¿Cómo se llama la hija de Rita Hayworth?
3 ¿Quién dirigió la película "Jesús de Nazareth"?
4 ¿En qué año se estrenó "Eclipse de Sol", con Libertad Lamarque?
5 ¿Cuál es la fecha de cumpleaños de Raquel Welch?
6 ¿Quién escribió los libretos de "Los hijos de López"?
7 ¿Dónde pasa habitualmente sus vacaciones Tato Bores?
8 ¿Cómo se llama el padre de Michael Douglas?
9 ¿De qué barrio porteño era Aníbal Troilo?
10 ¿Quién es el autor del tango "El entrerriano"?



Un jefe de producción estuvo "jugando a la parrala" con dos productores cinematográficos. Finalmente dejó de lado a uno de ellos **(Mentasti)** y se quedó con el más "modesto". La figura en disputa no es otra que Sandro, quien protagonizaría dos filmes que ya **(antes de filmarse un solo centímetro)** estarían vendidos en toda América. Parece que Sandro sigue siendo negocio...

* * *

"Los Wawancó" dedicaron mucho tiempo a desmentir el juicio que se les habría iniciado por grabar **"El rancho'e la Cambicha"**, rotulándolo como **"cuartetazo"** en lugar de **"chamamé"**; pero eso no les quitó tiempo para firmar contratos con las dos manos: durante los carnavales actuarán en Córdoba, Río Negro, Mendoza, Corrientes y Formosa. Por ahora, porque los siguen solicitando de otros puntos **del país.**



Esta semana se corrió la voz de un accidente automovilístico sufrido por Guillermo Fernández, durante un viaje entre Buenos Aires y Mar del Plata. Por fortuna, fue una **falsa alarma** y el joven tanguero goza de excelente salud.

* * *

El matrimonio Gerardo Romano-Leonor Benedetto sigue muy de cerca la construcción de su nueva casa, ubicada en Blanco Encalada y Libertador. Constará de dos plantas, tendrá pileta de natación y grandes espacios verdes. La pareja dice que tendrán lugar de sobra para tener **un caballo, gallinas y una buena huerta. ¡Qué tal!**

* * *

En La Feliz se comenta la malísima suerte del cantante Cris Manzano, quien actúa en Villa Gesell, pero **no resiste la tentación del Casino.** Lo visitó ya en varias oportunidades y en todas salió sin un centavo.

* * *

El poético nombre del conjunto "Luna de Cristal" no tiene nada que ver con las tentaciones gastronómicas de sus integrantes, quienes suelen **"castigarse"** con abundante pizza y fainá en un local de la avenida Colón, en Mardel.

* * *

Rafael Rossi está trabajando 10 horas diarias para su nuevo long-play tanguero. Esto —que es muy común cuando alguien se dispone a grabar un disco— resulta encomiable en este caso, ya que Rafael Rossi cuenta ya **83 años de edad**, por cierto, **llenos de juventud.**



Trascendió que Pinky, quien veranea en Punta, mientras graba sus programas radiales para Splendid ("Pinky show") habría sufrido **alguna indisposición** en el curso de la semana, ya que la emisora se vio obligada a reponer un par de programas ya emitidos en oportunidades anteriores.

RESPUESTAS

1 En "Palermo", 1937.
2 Yazmine.
3 Franco Zeffirelli.
4 En 1943.
5 El 15 de setiembre.
6 Hugo Moser.
7 En Punta del Este.
8 Kirk Douglas.
9 Del Abasto.
10 Rosendo Mendizabal.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor recibirán duros golpes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas en el terreno sentimental.

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa, puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concreciones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andará bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remuneratívo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Cuarta semana)	20.136
EL CHANFLE (Primera semana)	19.659
UNA HISTORIA DIFERENTE (Primera semana)	14.791
¡LA NOCHE VIENE MOVIDA! (Primera semana)	11.015
EL PRISIONERO DE ZENDA (Primera semana)	10.386
YO MANDO, TU OBEDECES (Cuarta semana)	9.867
ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE (Tercera semana)	9.812
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO (Cuarta semana)	9.806
ROSELAND (Primera semana)	9.776
AEROPUERTO 1980 (Cuarta semana)	6.816



"El Chanfle", capitaliza la fama de "El Chapulín" y "El Chavo".

La firma de Nelson con Nano Kaminsky y Larrazábal.

Henry Nelson, Por la Vuelta

El nombre de Henry Nelson es ampliamente conocido entre quienes gustan de la música popular latinoamericana en general, y de la cumbia en particular. Paralelamente con el resurgimiento de este ritmo, que causó furor entre la juventud no hace muchos años, Henry Nelson vuelve por sus fueros.

Tanto sus comienzos como su afincamiento en la Argentina resultan sumamente interesantes y vinieron consagraciones tales como el segundo puesto en el festival Cantagiro de Piriápolis o el "Aguila de Plata" concedido por los periodistas de su país "por ser el artista que más méritos recoge en el extranjero para la música colombiana". Además, como autor, sus condiciones fueron reconocidas en muchas oportunidades, como cuando cuatro de sus temas resultaron finalistas en el festival de Mar del Plata. Ahora Henry Nelson acaba de grabar un long-play que incluye nuevos títulos que —estamos seguros— en pocos días han de ganar el favor del público.

¡FELICIDADES, COSQUIN!

En estas dos décadas de siembre y cosecha, todo lo que es folklóricamente importante nació o pasó por Cosquín. Un mérito del Festival Nacional de Folklore, que el pueblo sabe apreciar cuando cada enero, desde los más recónditos sitios del país, llegan hasta la ciudad serrana artistas y espectadores deseosos de difundir y conocer las nuevas obras nacidas al amparo de la esperanza de un triunfo.

Todo comenzó espontánea, repentinamente, cuando un grupo de inquietos vecinos del plácido Cosquín pensó que el canto folklórico podía ayudar a cambiar la imagen que sus múltiples sanatorios asociaban a su nombre. No podían prever que este tímido proyecto inicial diera pie a uno de los acontecimientos culturales más importantes, significativos y trascendentes de nuestro país. Porque realmente empezó así, a puro corazón y puro sueño. Un escenario elemental, frente a la ruta, sirvió en 1961 para la primera cita. Un idéntico fervor animaba a todos los presentes. Muchos intérpretes norteños acercaron zambas, chacareras, bagualas y vidalas. La



Veinte años de folklore pasaron por Cosquín.

poesía de Jaime Dávalos, la mágica guitarra de Eduardo Falú fueron los primeros en adherirse al Festival. Y también estuvieron los jóvenes conjuntos que, como "Los Cantores del Alba", asombraban con sus voces e instrumentos. En aquel pequeño tablado crecieron versos y títulos como los de aquel cordobés inolvidable llamado Chango Rodríguez.

He aquí una muestra de aquellas obras coscoínas que en su momento se cantaron en todo el país. Veinte musicales años quedan plasmados en este álbum. No están todos sus protagonistas, pero no sobra ninguno. "Aquí Cosquín en sus 20 años" tiene un único propósito: revivir en la imaginación del escucha aquellos momentos de verdaderas ovaciones populares, aquellas noches de guitarra y sierra, los amaneceres fogoneros y el entusiasmo de todos.

Este enero el "Festival Nacional de Folklore" o simplemente "Cosquín" cumple sus primeros 20 años. Por ello vale la pena que miremos un poco atrás, nos emocionemos como entonces y volvamos a escuchar a "Los Cantores del Alba" (Llorando estoy); Eduardo Falú y Jaime Torres (Canción del jangadero); Chango Rodríguez (De Simoca); Horacio Guarany (Guitarrero); "Los Cantores de Quilla Huasi" (Zamba del cantor enamorado); "Las Voces Blancas" (Guadalquivir); Mercedes Sosa (Zamba para no morir): "Los de Salta" (Adiós Amada); "Los Fronterizos" (Pastor de nubes); Luis Landriscina (Casi Gringo); "Los Tucu Tucu" (Volver en vino); Julia Elena Dávalos (Tonada del viejo amor); César Isella (Padre del Carnaval); "Los Arroyeños" (Que se vengan los chicos); Miguel Angel Morelli (Zamba para olvidar; "Cuarteto Zupay" (Antonino); "Los 4 de Córdoba" (La Gringa); Angela Irene (Santafecino de veras), y otros intérpretes y canciones que nos son absolutamente familiares.

San Remo, Cada Vez Más Cerca

SAN REMO.— Gianni Ravera organiza el próximo Festival de San Remo. Lo decidieron, con voto unánime, los integrantes de la comisión comunal para los espectáculos y las manifestaciones. El organizador desde hace meses puso manos a la obra.

La próxima edición del Festival, programado para el 7, 8 y 9 de febrero de 1980, deberá celebrar los 30 años de la reseña. Ravera tratará de contar con las telecámaras de la RAI para las tres veladas y por lo menos con 8 "grandes" italianos o extranjeros que participen en la competencia canora, junto con cuatro jóvenes debutantes elegidos en una preselección que tendría lugar siempre en San Remo.

Iva Zanicchi ya habría dado su adhesión y Ravera espera que otros cantantes lo hagan más adelante, tal vez aconsejados por sus casas discográficas.

El pasaje televisivo en Eurovisión se garantizará solo para los que, grandes o no, sean admitidos en la tercera velada del 9 de febrero para la finalísima.

DE ANGELIS, OTRA VEZ EN EL DISCO

En mayo pasado Alfredo De Angelis reaparecía al frente de su orquesta. El conjunto sufrió algunas modificaciones. La mayor de ellas fue la introducción de un "farfisa", que ejecutaba su hija Gigí, también vocalista, como Carlos Boledi. En esa oportunidad el creador de "Pastora" explicó que la intención era volver a través de la misma modalidad y estilo que hicieran famoso al conjunto, aunque dando a conocer temas nuevos.

El maestro Alfredo De Angelis recoge ahora los frutos de 7 meses de actuaciones, y los entrega a sus seguidores y a quienes, admirándolo, no han podido presenciar los espectáculos en que se convirtió en máxima atracción. Y lo hace a través de un long-play que incluye los nuevos éxitos y algunos de los tradicionales, en flamantes orquestaciones o realzados gracias a inéditos matices interpretativos aportados por sus vocalistas.

El maestro De Angelis, en un nuevo long-play.



Momento en que Susana Rinaldi, desde Ezeiza, parte hacia París.

"La Tana" se Fue a París

Partió con rumbo a Francia nuestra Susana Rinaldi. Hará una breve temporada en París, regresando el 14 de febrero. Se trata de dos semanas de presentaciones en vivo, donde nuestra artista cantará los temas de su recién editado LP "Buenos Aires . . . París".

Susana iniciará su temporada parisiense colaborando con su presencia y su arte en el logro de un nuevo "Festival UNICEF", donde interpretará los temas "A pesar de todo" y "La multitud". De este espectáculo participarán primeras figuras del show business europeo y americano, tal como ocurriera en la edición pasada donde Los Bee Gees y Donna Summer fueron figuras principales. El espectáculo se llevará a cabo en el tradicional "Moulin Rouge" y será filmado y televisado luego al mundo entero.

LAS PRECAUCIONES DE ROMANO

El actor-abogado adoptó una singular actitud en un reportaje: escribió las respuestas de su puño y letra e hizo firmar a la cronista el original, entregándole una fotocopia que transcribimos, con todas sus "aclaraciones".

Reportaje de "ASI" a Gerardo Romano realizado el 23 de enero de 1980 a las 13.15, por Mery González.

—¿Cuándo comenzaste tu carrera artística?

—Comencé en el año '76 e hice hasta 1979 tres obras de teatro, siempre como protagonista. Afortunadamente fueron 3 éxitos y tuve buena acogida de crítica y público; esto en lo teatral. En 1978 la productora de Canal 9, Nora Bird me contrató para hacer "La mujer frente al amor" e hice mi primer papel como antagonista de Osvaldo Brandi en pareja con Christian Bach; la novela era de Celia Alcántara. En 1979 Moser me llamó para hacer "Los hijos de López", la cual fue un suceso televisivo y un gran impulso para mi carrera en televisión. Actualmente pertenezco a "Dulce fugitiva", junto a Silvina Rada.

—¿Preferís trabajar en televisión?

—Me gusta tanto la TV como el teatro y también el cine. Le he tomado el gustito a la TV y es apasionante manejarme dramáticamente dentro de los límites que impone la cámara; es una exigencia distinta, pero agradable.

—¿Qué aspirás para tu carrera de actor?

—Aspiro a hacer en TV cosas de nivel como en los otros ámbitos. Cuando hablo de nivel no desdeño los autores, ni los actores, ni los productores sino que añoro la posibilidad técnica, financiera y temática que poseen las series que importamos, que poco tienen que ver con el factor humano creativo del medio.

—¿Es difícil mantenerse en un lugar cuando se consigue y cuáles son los elementos necesarios para ello?

—No te puedo decir si es difícil mantenerse en un lugar de privilegio, ya que todavía estoy, por decirlo de alguna manera, creciendo. Es difícil mantenerse, supongo, porque hay varios factores: la capacidad, el talento, el estudio, el entrenamiento, la disciplina, el profesionalismo, y la vida privada que uno lleve, porque en el caso de un artista puede influir en su carrera.

—¿Te iniciaste en tu vida artística por vocación o por influencia externa?

—Llegué al arte dramático por consejo de una amiga, Susana Torres. Estudié con Julio Ordano y Heddy Crilla por el término de un año. Puse ganas, toda mi capacidad y me acompañaron las circunstancias.

—¿Cómo te sentís trabajando sin Leonor Benedetto?

—No extraño a Leonor por el hecho de no trabajar juntos; solo estuvimos juntos en la obra de teatro en que nos conocimos y en TV en "Los hijos de López".

—¿Influyó Leonor en tu carrera?

—No creo que Leonor haya influido en mi carrera. Nuestra unión originó una promoción relativa a la relación que duró el tiempo lógico de dos personas del mundo artístico. Yo tengo antecedentes teatrales que superan crecidamente la ayuda que podría significar ser el marido de Leonor. Tal es así que teatralmente tuve éxito antes de conocerla. Y televisivamente fui llamado a Canal 13 luego de mi paso por el 9 para hacer "El León y la Rosa", junto a Satur y Evangelina Salazar. Fue ésa la actividad original en un papel coprotagónico que había desechado Alberto Martín y finalmente realizó Jorge Martínez. Mientras esto se daba Leonor estaba contratada para "Los hijos de López", al cual elegí finalmente porque me entusiasmó mucho la idea de Moser y me convenía financieramente.

—¿Le debés a alguien tu presencia en el actual teleteatro?

—Actualmente debo mi presencia en este teleteatro, en gran parte, a Silvina Rada, de quien supe, por varios lados, que insistió tozudamente para formar pareja conmigo; al contratarme, a los dos días de grabación, le dije a Silvina si era cierto y me contestó que sí, luego de negarse a responder, supongo que por pudor. Cuando aceptó tal circunstancia le pregunté ¿por qué? Y me dijo que creía en mí como actor, que me seguía desde mis comienzos teatrales, que le gustaba mi cara y lo que "daba". Permanentemente me ha reiterado sus consideraciones sobre mí y yo le agradecí su influencia para conmigo y ella siempre aceptó mi agradecimiento, pero me dijo que su decisión de elegirme estribó en su beneficio personal y en el de la tira. Afortunadamente la tira ha alcanzado en escasos días 7 puntos de rating, el cual en verano y en nuestro horario es un "aprobado" importante.

—¿El problema que tuviste con Moser no afectó tu relación con el canal?

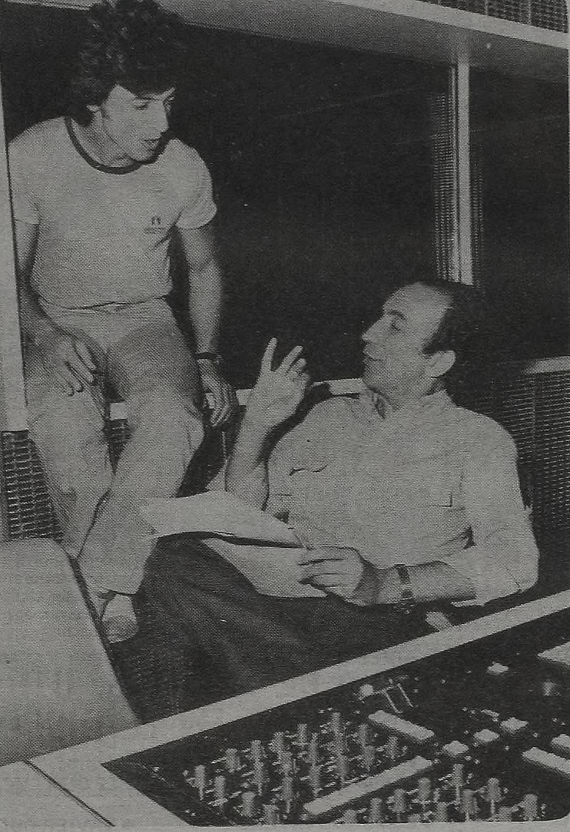
—Lo que ocurrió con Moser es algo que lamento y que pasó. No tuve un problema con los ejecutivos del canal sino con él. Moser es un inteligente y exitoso autor de TV que ahora está en Canal 13 y sin duda es presa codiciada por los canales. Y yo soy actor que debo tener mis atributos, pues a pesar de que se infló el pequeño suceso aquel, yo estoy trabajando en algo importante para mí y eso es verdadero. Quiero destacar que cada etapa de mi corta carrera fue un **"escenario indispensable"** para el lugar que ocupo.

En cuanto a mi vida privada, a uno de los empresarios que pasaron por mi carrera le estaré eternamente agradecido porque estando enemistado yo insistía en contratar a una actriz que daba vueltas para aceptar. Ella hoy es mi mujer, Leonor Benedetto que me ha dado mucha ternura, comprensión y enseñanza, y él es un exitoso empresario, Alejandro Romay.

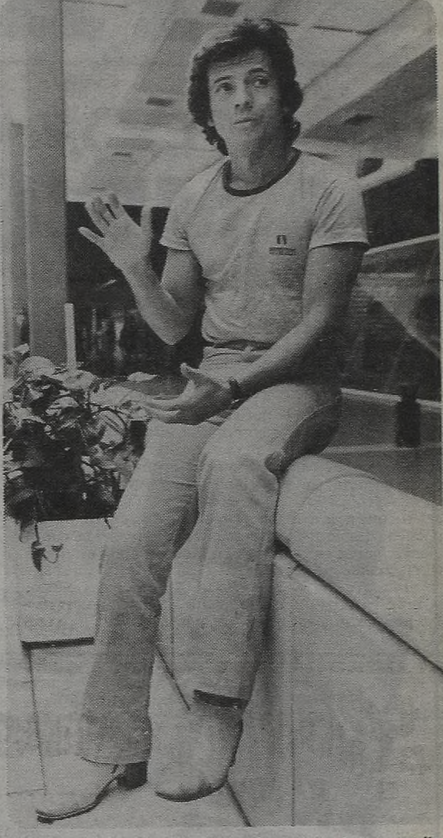
—¿Qué podés decir de tus peleas con el actual director Manuel Vicente, las que se publicaron en varios medios?

—Me extraña que un diario como **CRONICA** que siempre reivindica lo popular y lo nacional, reclamando justicia, orden y defensa de la soberanía, publique con ligereza una nota del 17-1-80 en que dice que sigo hostil y que tuve una pelea con Vicente, el director de mi programa actual. Vicente es un amigo mío y yo no he tenido más problemas que con la portera de mi casa que dice que le hacemos ruido en el techo cuando nos bañamos de noche en la pileta. Hablo de ligereza porque no se puede afectar la imagen de un trabajador publicando cosas negativas sin el menor asidero de realidad. Me extraña de **CRONICA**, donde sus periodistas son a veces más sagaces que los de otros medios, y llegan siempre a la verdad.

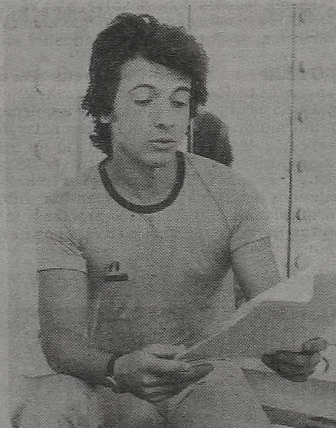
Transcripto al solo efecto de ser publicada textualmente, total o parcialmente. Las extracciones parciales deben ser de frases completas.



Con Manuel Vicente, director de "Dulce Fugitiva". "No nos hemos peleado", dicen.



Romano posa para las fotos. El resto fue todo por riguroso escrito.



El actor-abogado, releyendo su propio manuscrito.

Reportaje de Crónica a Gerardo Romano hecho el 23 de enero de 1980 a las 13.15 hs. por Mery González: Comencé en el año 76 e hice hasta 1979 3 obras de teatro, siempre como protagonista. Afortunadamente fueron 3 éxitos y tuve buena acogida de

...a veces más sagaces que los de otros medios llegan siempre a la verdad.— Transcripta al solo efecto de ser publicada textualmente total o parcialmente — Las extracciones parciales deben ser de frases completas. ——

Mery González

Reproducción del comienzo y el final de la fotocopia que entregó el actor. Al pie, firmó la cronista.

Los Rankings en el Mundo

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1) Rock with you, Michael Jackson
2) Escape (The Pina song), Rupert Homes
3) Do that to me one more time, The Captain & Tennille
4) Ladies night, Kool & The Gang
5) Coward of the County, Kenny Rogers
6) Jane, Jefferson Starship
7) We don't talk anymore, Cliff Richard
8) Please don't go, K.C. & The Sunshine Band
9) Send one your love, Stevie Wonder
10) Crusin, Smokey Robinsón

Long Play:

1) The long run, The Eagles
2) On the radio greatest hits I & II, Donna Summer
3) The wall, Pink Floyd
4) Bee Gees greatest, Bee Gees
5) Cornerston, Styx
6) Journey through the secret life of plants, Stevie Wonder
7) In through the out door, Led Zepellin
8) Damn the torpedoes, Tom Petty & The Heartbreakers
9) Tusk, Fleetwood Mac
10) Kenny, Kenny Rogers

NUEVA ZELANDIA

Fuente de información: Revista Cash Box

1) Jezebel, Jon Steves
2) Video killer the radio star, The Buggles
3) Don't stop till you get enough, Michael Jackson
4) Please don't go, K.C. & The Sunshine Band
5) Cumpuler games, Mi Sex
6) Get you love right, Jon English
7) Tusk, Fleetwood Mac
8) Who pays the Ferryman, Yannis Markopoulos
9) No more tears, Streisand & Summer
10) Creaming, Blondie


Gustavo, el hijo de Federico Luppi, juega una escena de "La cal viva", junto a Carmen Vallejo. Difícil personaje.


Agustín Alezzo fue su maestro y, ahora, su director. Un buen consejero teatral... como su padre.

OTRO LUPPI EN EL TEATRO

No Hace Mucho Comenzó a "Sonar" el Nombre de la Hija de Federico: Marcela. Ahora es Gustavo Quien Debuta a lo Grande

"La sangre tira", dice el viejo refrán, y una vez más el dicho se cumple, esta vez es en la figura de un joven de 20 años que sigue los pasos de un hombre de sólida posición dentro del campo del espectáculo.

El padre es FedericoLuppi, y está todo dicho. El hijo Gustavoes el que empieza, y sobre él recién se comienza a comentar, aunque al parecer dará que hablar, porque su elección no es un capricho pasajero, sino una auténtica vocación. Es algo que eligió hace mucho tiempo, y desde hace unos años viene estudiando para ganarse un lugar por sí solo, al margen del apellido que le tocó en suerte.

Federico Luppi siempre fue reacio para hablar sobre sus hijos, porque consideró que ellos pertenecen a su vida privada, y nunca quiso mezclarla con la artística. Sin embargo, los chicos crecen y ellos por sí solos han sido motivo de notas periodísticas. Primero fue su hija Marcela, cuando actuó en **"Locas por el biógrafo", luego en un escenario de espectáculos nocturnos, y últimamente, con su participación en "Cabaret"**, de Frankie Kein.

En cuanto a Gustavo Luppi, dio sus primeros pasos en 1972, en teatro, en **"Rosa, Rosita, Rosalinda"**, dirigido por Hedy Crilla, a los 13 años. Su debut cinematográfico lo realizó en **"Los gauchos judíos"** de Juan José Jusid y en 1976, retornó al teatro con **"Juegos a la hora de la siesta"**, dirigido por Julio Ordano, al mismo tiempo que intervenía en distintos programas de televisión. Pero como él mismo lo dice, y como es anunciado en el espectáculo del que ahora participa, llegó el momento del verdadero debut, porque es la primera vez que actúa acompañado por destacadas figuras del espectáculo.

Se trata de **"La cal viva"**, de David French, que acaba de estrenarse en el teatro Lassalle. La obra está dirigida por Agustín Alezzo y en ella trabajan Carlos Carella, Carmen Vallejos, Ulises Dumont y, por supuesto, Gustavo Luppi.

"La cal viva" toma un problema familiar, donde el padre, Carlos Carella, es un humilde albañil, severo en la relación con su esposa, Carmen Vallejos, y con su hijo Gustavo, es el eje de situaciones que van dejando a la vista problemas interiores de afecto. Ulises Dumont, como el amigo íntimo del dueño de casa, conforma el cuarteto que va descubriendo el humor, mezclado con la ternura y la emoción. La familia, cuya comunicación no logra un final feliz, aporta constantes momentos dramáticos, magníficamente interpretados, y donde la mano del director, aparece constantemente.

En su presentación esteiar, Gustavo Luppi tiene la posibilidad de destacarse, porque al igual que su padre en la ficción, tiene a su cargo un rico personaje.

Al respecto, Agustín Alezzo expresó que **"el chico"** está diez puntos. Y se mostró muy satisfecho con todo el elenco y con esta obra de David French, traducida por Pedro Hurtig, que es la primera que conocemos en la Argentina de este autor.

Gustavo Luppi se mostró antes de levantar el telón, además de contento, muy aplomado.

—Esta es la tercera obra donde trabajo, pero para mí es la del debut, porque es la primera vez que tengo como compañeros de escena, a actores de la talla, por ejemplo de Carlos Carella.

Respecto de lo que su padre opina sobre su elección, y sobre sus propios gustos expresó:

—Con papá siempre hemos hablado sobre teatro. El no se opone a mi carrera. Por el contrario, siempre me apoyó. He recibido consejos, y esta determinación mía viene de lejos. Estudié teatro con Alezzo varios años, desde 1972. El año pasado continué con Osvaldo Cruz. Pienso seguir en esto. Y en cuanto a mis gustos sobre los géneros, me gusta tanto el drama como la comedia. Sin desmerecer a la revista, que es algo que no está en mis planes.

—¿Te gustaría llegar a ser como tu padre?

—De él he visto muy buenos trabajos y otros no tanto. Se lo he dicho. Pero por tratarse de mi padre no puedo tomarlo como ídolo. Me gustaría llegar a ser un Marlon Brando. A papá lo admiro como actor.

Por su parte, Marcela Luppi manifestó en anteriores oportunidades:

—Mi padre no se opone a lo que yo haga. Me da consejos, pero permite que continúe con mi inclinación por la revista. Luego de mis estudios secundarios no quise seguir ninguna carrera. Lo único que me interesa es perfeccionarme permanentemente para poder llegar a ser una buena actriz, bailarina y cantante.

Para Marcela y Gustavo Luppi su padre es, antes que un hombre famoso, el padre y el compañero, y les inculcó siempre la imagen del hombre sencillo y "macanudo". Y éste es por supuesto, otro de los reconocidos valores del Federico-hombre.


Marcela Luppi y la imagen paterna: todo un ejemplo a seguir.


Para Gustavo también, Federico es una guía. Pero no vacila en criticarlo a veces.

asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN

Sonia: Ama de Casa

¿Se acuerdan de Sonia Bruno, la actriz española que viajó a la Argentina para intervenir en una película de Palito Ortega? Está casada hace 10 años, tiene 3 hijos y, decidida a no volver a los "sets", aguarda a que su marido, el crack de fútbol José Martínez Sánchez ("Pirri") se reciba de médico y ejerza como tal. Ella, en tanto, atiende su negocio de artículos para el hogar, en Madrid.

Marisa y su "gran" Amiga

La ya madura Marisa Mell ha entablado una nueva amistad, tan profunda, que la ha hecho olvidar todo devaneo sentimental. Su amiga es una oscura estrellita de nombre Leonora Fani, y se pasean por Roma a toda hora.

La Eterna Ava Gardner

Ava Gardner vuelve a filmar. Junto con Van Johnson protagonizará "El secuestro de un presidente". Lo importante es que, según dice, será su última película. Luego, ya alejada definitivamente de amores turbulentos y del whisky, se irá a vivir al campo donde comenzó su existencia.

Niña Reina del Rock

Los televidentes y fanáticos del rock ingleses están asombrados. Una niña de solo 11 años está escalando posiciones de la mano del consagrado Peter Towsend. Se llama Angela Porter, aunque todos la conocen por Angie. Lo que es admirable es la fuerza que pone en cada interpretación.

Los Elegantes del '79

Los modistas italianos designaron a los elegantes de 1979. Entre ellos se encuentran Sylvie Vartan, Mónica Vitti, Vittorio Gassman, Pierre Cardin, la reina Silvia de Suecia, los novelistas Alberto Moravia y Roger Peyrefitte y el play-boy Günther Sachs (ex de Brigitte Bardot). Entregó los premios Gina Lollobrigida, galardonada en 1978, que ahora hizo un papelón con un vestido que la hacía parecerse a un hipopótamo.

La Bacall Vende Verdura

Lauren Bacall aparece ahora a menudo en la televisión norteamericana... haciendo un aviso de supermercados. Catherine Deneuve no le va en zaga, y propone a las televidentes que compren determinado perfume. En España, en tanto, un sosia de Humphrey Bogart acaba de filmar una película que se llama, precisamente, "El hombre con la cara de Bogart".

John Sigue de Capa Caída

Con motivo de la reposición de la versión teatral de "Grease" se encontraron en una recepción John Travolta y Olivia Newton-John. A él no le van muy bien las cosas, y muchos especulan con que pronto será noticia policial. Por eso quiso tomarla a ella como confidente, pero la chica le dio unas palmaditas en la nuca y se alejó con su eterna sonrisa.

"Que Pague mi Mamá"

El hijo mayor de Liz Taylor, Michael Wilding, no tiene vergüenza. Aunque dice ser "hippy", no pierde oportunidad de darse la gran vida. Así fue como concurrió con su esposa al archilujoso (y archicaro) restaurante Olden, de la esclusiva localidad de Gstaad, en Suiza. Cuando llegó el momento de pagar, dijo que no tenía plata, y firmó un cheque. Al recriminársele su actitud, el irresponsable dijo, encogiéndose de hombros: "¡Que pague mamá!".

Vanessa y su "Conflicto"

Vanessa Redgrave (43) encarna en nuevo filme a Fania Fenelon, cantante franco-judía que padeció en un campo de concentración nazi. Esto convirtió a la actriz en blanco de no pocos ataques, ya que los judíos la rechazan por sus profesadas simpatías al movimiento palestino, y éstos se preguntan cómo ella aceptó este papel. Ella se defiende diciendo que es antisionista, pero no antisemita.



RITA PIENSA EN CASAMIENTO

En dos recientes fiestas se reunieron los más conspicuos monstruos sagrados del cine norteamericano. En una de ellas, dada en Hollywood como homenaje a James Stewart, estuvieron presentes Henry Fonda y su joven esposa, Jack Lemmon, Lucille Ball, Jane Wyman, June Allyson, Loretta Young, Fred Mac Murray y algunos famosos directores como Frank Capra, Mervyn Le Roy, William Wyler, George Cukor y Billy Wilder, además del ex presidente Gerald Ford y su esposa, Betty. En otra reunión, celebrada en Nueva York para recaudar fondos benéficos, se encontraron Gregory Peck, Connie Stevens, Rita Hayworth (con Mac Krim, su futuro esposo) y Cary Grant.



OTRA HIJA PARA "EL CORDOBES"

El famoso Manuel Benítez, "**El cordobés**", el torero más taquillero de España, siempre da motivos para que la prensa se ocupe de él. Cuando no son los conflictos que se le producen por su no desmentida manía por los "**amores clandestinos**", lo es con noticias referentes a su familia, que hace muy pocos días se vio engrosada por otra integrante. La cuarta hija del matrimonio del diestro y Martina, pesó tres kilos y medio, será bautizada con los nombres de **Martina Carmen**. Luego de la ceremonia religiosa —en los primeros días de febrero— el papá tiene previsto iniciar una gira por varias ciudades de México.





La actriz y su orgullo: premiada por primera vez.



Pal: la prostituta "Consuelo" en "El diluvio...".

ESTE NO FUE UN PREMIO 'CONSUELO'

Graciela Pal, Agradecida a su Personaje y al Jurado

"Todavía me dura la alegría del premio, y creo que por mucho tiempo más lo viviré con el primer día. Es algo que jamás olvidaré".

Así se expresó Graciela Pal, acariciando el cuadro que contiene el diploma y que cuelga al lado del espejo donde cada noche se transforma en ese personaje atractivo, lleno de vida y tan cálido que representa a una prostituta arrepentida.

Movediza, simpática, con su permanente sonrisa, va y viene por el pequeño camarín lleno de flores y de muñecas, además de múltiples pelucas y vestidos.

Todavía le parece un sueño el premio que le otorgara la "**Casa del Teatro**" por ser la "**Mejor Actriz de Reparto**" en 1979.

—Nunca creí que podía recibirlo. A veces pienso que soy mi enemiga porque no estoy conforme con lo que hago. Otras, pienso que por el contrario, soy mi mejor amiga y me quiero mucho, porque el no considerar que lo que hago es suficiente, me ayuda a superarme constantemente. Pero no puedo dejar de reconocer que esta obra tan hermosa me permitió la oportunidad de lucirme y de brindarme íntegramente.

—¿Cuántos años de labor en teatro llevás?

—Tengo 33 años, y comencé a los 14. Llevo por lo tanto 19 en teatro. Y éste es el primer premio que recibo.

—¿Qué significa este premio para vos?

—Es un estímulo para mi carrera. Me da nuevas esperanzas y muchos deseos de demostrar en el futuro que no se trata de una casualidad.

"El diluvio que viene", que ya lleva en escena 300 representaciones, acaba de reemplazar unos diez profesionales dentro del gigantesco elenco. Graciela Pal se muestra feliz porque su contrato, junto con el de actores que asumen papeles protagónicos, acaba de ser renovado.

El premio que recibió la actriz lleva el nombre de la "**Fundación Leónidas Brandi**", y fue otorgado, por unanimidad, por Iris Marga, Edmundo Guibourg y Juan José Bertonasco. Sobre las firmas, Graciela expresó:

—Fíjense en las firmas: para mí se renueva el orgullo y la satisfacción cada vez que leo o recuerdo los nombres del jurado.

La joven es la menor de las tres hijas de Pablo Palitos, y la única que logró "**convencerlo**", no sin esfuerzos, para seguirle los pasos.

Quizá por haber tenido la oportunidad, desde pequeña, de acompañar a su padre por diferentes escenarios del mundo y ver de cerca distintas comedias y espectáculos musicales, y por su "**tendencia**" (como ella dice) a representar al tipo de las españolas, es que logró que su papel tomara ese "**salero**" que las caracteriza. El suyo es un personaje muy aplaudido en todos los escenarios del mundo donde la pieza ha sido representada por distintos elencos. Entre otros países, se ofreció en España, Inglaterra, Italia y Chile.

—Esta obra es alucinante. Es un espectáculo fuera de lo común en nuestro país. Yo lo compararía, salvando las distancias por la calidad de las bailarinas, —dijo sonriendo— **a nuestro teatro Colón, en cuanto a despliegue escenográfico. Y aquí todos somos indispensables, no hay primeras figuras, sino que todos somos importantes para el conjunto de la obra.**



El pergamino para la "mejor actriz de reparto".



Con el maestro Buchino, director musical de la obra.

TEATROS

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR EN EL ...NANDEZ BLANCO (Al aire libre). Suipacha 1422. 46-6076. Hoy a las 21: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA". De Tulio Carella. Versión libre y dirección: Wilfredo Ferrán. Escenografía y vestuario: R. Arnáez. Música: V. Buchino. Con Jovita Luna, M. De Rosa, L. Soriano, G. Peret y J. Canossa. Loc.: $ 3.000.

★ TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA (al aire libre). Cuba 2150. 46-6076. Hoy a las 21: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON", de José M. Pemán. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Música: L. Paz. Con A. Iglesias, A. Kaiser, E. Bustamante y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:
"UD. PUEDE SER UN ASESINO"
La comedia más cómica de Alfonso Paso. Gran elenco. Pl. altas: $ 8.000. Hoy a las 19 y 21.30.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910. Eida Díaz en:
LA MAMA DE TARZAN
Miér. a sáb. a las 22. Loc. en vta.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Hoy: el suceso de Bs. As., Chile y Brasil:
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Miérc. día popular.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. Walter Santa Ana en: "PALABRAS CALIENTES". Poemas de F. Villon y F. Rabelas. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ EVASHOW. Paraná 817. 42-4224. Cont. de 12 a 2. Hoy debut de la múltiple vedette Graciela Amor. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Con las nuevas estrellas del strip-tease 1980. Con Raquel Nolan, Nora Lamar y 24 chicas debutantes. Dir. gral.: Genaro Tórtola. Coord. gral.: Pete. Empresa Jaiment. P.m.18.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta su nueva revista: "CURVAS PELIGROSAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ KARINA. Corrientes 636. Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Martes y miér. días populares: Danzas y canciones de:
"HAIR"
Dir.: Rubén Elena. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.30: el éxito teatral 1979. Marcos Zucker y E. Alfaro en:
PAPA
de H. Leonard. Con D. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. El Grupo de la Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luiggi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán, Graciela Martínez y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Aire acondicionado. Hoy a las 21.30.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario, de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Grupo de Teatro presenta: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS", de Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Güimil. 3 únicas semanas. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30.

★ REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709. Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919. Cont. lun. a sáb. de 19 a 4: "STRIP TEASE COMICO-MUSICAL". Con Don Pipo, Dorian Lark, Omar Salguero, Graciela Raybans y el Dúo Tango Bar. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 6.000.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-2990/5100. 32-2135/2538. Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:
HOLIDAY ON ICE
Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:
HOLIDAY ON ICE
La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ FANTASTICO TIHANY. Juan B. Justo al 300. Esq. Edison. Circo, magia, revista y las mujeres más bonitas del mundo. Animales amaestrados, payasos y muchos otros. Todos los días a las 19 y 22. Men.: $ 4.000.

★ CIRCO ITALIANO RAMAGNOLO. Avda. Sáenz y Paseo. 106. Villa Gesell. Todos los días a las 19 y 22.30: atracciones de fama mundial. Payasos y el astro internacional de la magia: Ly-Pan. Saltarines, trapecistas y mucho más.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 12.50, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. a las 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trans.: 1.10.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 18.10, 20.45 y 23.20:
LA SOMBRA DE UN CRIMEN
Con: Víctor Larroux, Jean Carmet y Valerie Mariesse. A las 14.50, 17.50, 20.25 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
AEROPUERTO 1980
(El Concorde)
P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20 y sáb. trasn.:
EL MONSTRUO VUELVE A NACER
Con John Ryan, Andrew Duggab y James Nixon. P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, y 22.50: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO
P.m.18. Con: M. Mastroiarini, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Notic. 1.25: El gran embotellamiento.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO
P.m.18. Con: Alberto Sordi, Marcello Mastroianni y Annie Girardot. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LANDO BUZZANCA PROTECTOR DE LAS MENORES
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La piel de Satanás.

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "BUSCO MI DESTINO". Muchos años de rescatar buen cine, nos encuentran hoy al cumplir 16 años de selección con un nuevo logro. Con Peter Fonda y Jack Nicholson. Sáb. trasn. "Venecia Rojo Shocking". Con Julie Christie y Donald Sutherland. P.m.18..

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

GUIA DE TEATROS Y CINES

EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6526. Cont. 11, 14.10, 17.20 y 20.50: Uno de nosotros dos; 12.35, 15.45., 18.55 y 22.25: Residencia macabra.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
YO MANDO, TU OBEDECES
P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DOSSIER 51
P.m.18. Un destino implacable. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:
YO MANDO, TU OBEDECES
P.m.14. Con Glenda Jackson. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS
S.r. Con Henry Fonda y Lucille Ball. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 23.10: "LOS EXITOS DEL AMOR". A las 14.30, 17.40 y 21.15: "EL PROFESOR HIPPIE" S.r.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS EXITOS DEL AMOR
S.r. Con Claudio Levrino y Graciela Alfano. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Conducta indecorosa", de Michael Anderson. Con Michael York. P.m.18. Viernes: "Pecado en el Paraíso".

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
CARAVANAS
P.m.14. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "LOS SUPERMAN DE LAS GALAXIAS"; "20.000 DOLARES AL 7". S.r. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: "UN DIA MUY PARTICULAR". P.m.18. Con Sofía Loren y Marcello Mastroianni. A las 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10: Notic.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic. sáb. trasn. 1.15.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Lunes 4 y martes 5 de febrero a las 22.30: 2 únicos recitales:
RICHARD CLAYDERMAN
Con la actuación del trompetista Jean Claude Borelly y la dirección musical de Buby Lavecchia.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.45, 17.30, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1:
MAS ALLA DEL POSEIDON
S.r. Con M. Caine y T. Savalas. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Refrig.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Carne; Aunque la hormona se vista de seda; La Choca. P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
NO DISPAREN... SOY DENTISTA
S.r. Con Peter Falk y Alan Arkin. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10:
LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS
P.m.14. Con Lee Van Cleef. A las 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 17.30 y 21: "No robarás... a menos que sea necesario"; 15.40, 19.10 y 22.45: "Castillos de hielo". P.m.14. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21: "Como plaga de langosta". Dir.: John Schlesinger. Con Donald Sutherland y Karen Black. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.15:
LA SOMBRA DE UN CRIMEN
P.m.18 Con Víctor Larroux y Jean Carmet. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45:

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 14.20, 17.5, 19.55 y 22.45:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.10, 16.20, 18.35, 21 y 23.15:
LA DAMA DESAPARECE
S.r. Con Elliot Goult y Cybill Sheapherd. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. De Don Siegel. Con Clint Eastwood. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 15.10, 17.50, 20.25, 23.5 y Sáb. trasn. 1.15:
MAS ALLA DEL POSEIDON
S.r. Con Michale Caine y Telly Savalas. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.35: Notic. Refrigeración.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
PARES Y NONES
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL CHANFLE
S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS
S.r. Con Henry Fonda y Lucille Ball. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
ALCATRAZ: FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. Con Clint Eastwood, Patrick McGoohan y Roberts Blossom. Dir.: Donald Siegel. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.15:
MAS ALLA DEL POSEIDON
S.r. Con Telly Savalas y Michael Caine. A las 12.55, 15.5, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30: "LOS GLORIOSOS BASTARDOS". A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.30.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:
HOMO EROTICUS SUPERMACHO
P.m.18. Con Lando Buzzanca y Rossana Podestá. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.5:
ROSELAND
P.m.18. Con Geraldine Chaplin. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic..

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 14.5, 17.10, 20.20 y 23.30: "EXPERTOS EN PINCHAZOS". A las 12.25, 15.35, 18.40 y 21.55: "EL GORDO DE AMERICA". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Expertos en pinchazos.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.15:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 18, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
CARAVANAS
P.m.18. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.15, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
LA NOCHE VIENE MOVIDA
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.50, 18 y 22.40: "LOS GANSOS SALVAJES". Con R. Burton y R. Moore. A las 16.5 y 20.45: "CIUDAD EN LLAMAS". Con H. Fonda y A. Gardner. P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "LA AVENTURA DEL POSEIDON". S.r. Con Gene Hackman. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5 y sáb. trasn. 1.20: "JUEGO SUCIO". P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: S.O.S. Concorde; 18.55 y 22.30: Notic. 17.15 y 20.50: Trinity y sus dos compinches. P.m.14.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 18.10 y 22: Los tuyos, los míos y los nuestros; 16.15 y 20.10: La gran aventura en globo; 17.55 y 21.45: Notic. S.r.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Refrig. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: No disparen, soy dentista; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Notic. S.r.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23: Los tuyos, los míos y los nuestros; 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 15.10, 17.40, 20.10, 22.50 y sáb. trasn. 1: El gran embotellamiento; 14.35, 17, 19.35 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: El chanfle; 14.30, 18.40 y 22.50: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.15: Los éxitos del amor. S.r. Sáb. trasn.: Xica da Silva.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: El gran embotellamiento; 14.10, 17.40 y 21.20: El amante de bolsillo. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Marcada por los hombres; Contigo pan y otras cosas...; La trastienda. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30: Los éxitos del amor; 14, 17 y 20.40: El profesor hippie; 18.35 y 22.20: Notic. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.35 y 23.10: El chanfle; 14.30, 17.55 y 21.30: El hombre nuclear. S.r. Sáb. trasn. 1: El chanfle.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16.5, 19.25 y 22.55: Homo eroticus supermacho; 14.30, 17.50 y 21.10: Eternamente tuyo. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.25 y 23: No disparen, soy dentista; 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Homo eroticus supermacho; 16.30 y 20.20: La cruz de hierro. P.m.18.

FLORES

★ COLISEO. E. Bonorino 36. Cont. 15, 17, 19, 21 y 22.50: El chanfle; 14.40, 16.40, 18.40 y 22.30: La gran sección de cortos. Sáb. trasn. 0.45: El chanfle. S.r.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: El tambor; 16.50 y 20.50: Una esposa infiel. P.m.18. Sáb. trasn.: La noche viene movida.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.5, 18.45 y 22.40: Un pequeño romance; 16.50 y 20.40: La noche americana; 14.50, 18.30 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15, 19 y 22.55: Los tuyos, los míos y los nuestros; 16.55 y 20.55: La gran aventura en globo; 14.45, 18.35 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20: Los tuyos, los míos y los nuestros.

★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Cont. 16.25, 19.50 y 23.20: La noche viene movida; 14.40, 17.55 y 21.25: Un toque diferente. P.m.18.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50 y sáb. trasn. 1: No disparen, soy dentista; 14, 16, 18.10, 20.20, 22.30 y 0.50: Notic. S.r.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.5, 18.55 y 22.50: El gran embotellamiento; 17 y 20.55: Contratado para matar; 14.40, 18.35 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Notic. 1.20: El gran embotellamiento.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Un toque de distinción; La noche viene movida. P.m.18.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: El chanfle; 13.50, 17.25 y 21: El hombre nuclear. S.r.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.15, 19.35 y 23.10: Los éxitos del amor; 14.20, 17.45 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.45, 19.15 y 22.55: Marcada por los hombres; 13.50, 17.20 y 20.50: Zorrita Martínez. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: La noche viene movida; 14.30, 17.45 y 21: Disputas en la cama. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30: Los éxitos del amor; 14, 17 y 20.40: El profesor hippie. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.20, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 21: La última nieve de primavera. Sáb. trasn. 1.2[illegible] tambor. P.m.18.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La noche viene movida; 14.20, 17.45 y 21.10: Hay que parar la delantera. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.50: Expreso de medianoche; 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14.35, 18.30 y 22.30: Los tuyos, los míos y los nuestros; 16.40 y 20.30: La gran aventura en globo. S.r.

VILLA DEVOTO

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.50, 19 y 22.45: Yo mando, tú obedeces; 17 y 20.50: No robarás... a menos que sea necesario. P.m.14. Sáb. trasn. 0.50: Yo mando, tú obedeces.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Los éxitos del amor; 14.20, 17.40 y 21: El profesor hippie. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El tambor; 17 y 21: Una esposa infiel. P.m.18. Sáb. trasn. Marcada por los hombres.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Secretos inconfesables de una azafata; Los pájaros de Baden Baden; La inocencia de Romy. P.m.18.
—Gral. Roca. El heredero de Bruce Lee; 7 Winchester para una masacre; 20.000 dólares por Sábata. Sáb. trasn. P.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Yo mando tú obedeces; El cuerpo de mi enemigo. P.m.14.
—SUPER. Los días calientes; La tentación desnuda. P.m.18.

★ CASEROS. General Urquiza. Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.

★ PARAMOUNT. Homo eroticus supermacho; El amor violado. P.m.18.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Los gloriosos bastardos; Qué...? P.m.18.
—Español. Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.
—Gran Lomas. Pares y nones; Naufragio. S.r.

★ QUILMES. Cervantes. Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.
—Moderno. Homo eroticus supermacho; Colegialas adolescentes. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. La noche viene movida; Un toque diferente. P.m.18.
—San Martín. El chanfle. S.r. Variedades.

★ SAN MARTIN. Ateneo. Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.
—Gran Plaza. Los gloriosos bastardos; La piel de Satanás. P.m.18.

★ SAN MIGUEL. Mayo. La noche viene movida; Las locas. P.m.18.
—San Miguel. Pares y nones; El capitán Nemo. S.r.

★ WILDE. Wilde. Los éxitos del amor; Operación Rosa Rosa. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Raffaella rumbo al hotel donde concedió a "ASI" un largo reportaje. Ansía debutar en el cine argentino.



El cariño del público en Ezeiza. La Carrá reconoce que aquí el afecto se manifiesta de manera muy grata.

CARRA: UNA VISITA "DE PELICULA"

Llegó para filmar bajo las órdenes de un director italiano, y con Jorge Martínez –a quien no conoce aún– como galán. Pronto comienza el rodaje.

Desde el miércoles se encuentra nuevamente en nuestro país Raffaella Carrá. En esta ocasión, los argentinos no la veremos actuar "**en vivo**", ya que su visita es solamente para filmar una película en coproducción, en la que intervendrá también el galán Jorge Martínez. "**ASI**", **(único medio que la aguardó en Ezeiza)**, logró dialogar con la popular cantante en la habitación 1409, de un lujoso hotel de la avenida Callao. Radiante y bella como siempre, pese al largo viaje, Raffaella contó algunos detalles relacionados con su nueva visita.

—Siempre llegar a Buenos Aires me pone muy feliz. Cuando el avión se encontraba cerca de Ezeiza, el comandante anunció la llegada y todos los pasajeros irrumpieron en aplausos. Seguramente la mayoría eran argentinos que ansiaban volver. Y yo también lo hice, porque es gratificante estar nuevamente aquí. Ustedes vieron que ni bien desembarqué, fueron muchas las personas que se acercaron para saludarme y darme un beso. Eso no ocurre en todas partes del mundo. Los argentinos son muy cordiales, especialmente los hombres que, además son "muy guapos". Hablando de guapos, me dijeron que mi compañero de filmación es muy buen "ragazzo" ¿es verdad?

Tras contestarle que sí, y que además, Jorge Martínez es muy deportista, Raffaella movió pícaramente los ojos, y agregó: **"Ya mis productores me hablaron mucho de él. Me contaron que es muy buen actor y por eso lo eligieron. Creo que en el mes de junio del año pasado le tomaron varias pruebas y gustó mucho. Yo estoy muy contenta. Espero que la película sea un éxito. Sería lo único que me falta en Argentina. Con los discos me fue muy bien, lo mismo en televisión y en los espectáculos. Solamente me faltaría hacer buen cine".**

—Con respecto al cine, Raffaella, ¿cuántas películas filmó hasta el momento?

—Hice varias y algunas importantes. La que más recuerdo es una que filmé junto a Frank Sinatra, "El Expreso de Von Ryan", en Hollywood. Trabajar junto a un monstruo como Frank es toda una alegría para cualquier actor. También participé en "Los compañeros", de Monicelli, e hice algunas experiencias, algo así como un experimento en "La Celestina", de Carlo Luzzati y "La Chance", junto a Michel Piccoli. Después también rodé algo en España, pero no recuerdo el título. En realidad nunca le dediqué mucho tiempo al cine, pero creo que es muy importante. No solamente la televisión sirve para trascender. Una buena película da siempre un buen respaldo.

—¿Qué sabe con respecto a esta película?

—Muy poco. Sé que vamos a filmar en Buenos Aires y en algunos lugares de Bariloche, que es uno de los sitios donde me gustaría vivir cuando sea abuela. Recién cuando pueda hablar con la gente de la producción me enteraré de algo más. Yo solo sé que vengo a filmar. Lo demás corre por cuenta de ellos.

Mientras tanto, uno de los productores que escuchaban la charla, dio algunos datos sobre el filme que comenzará a rodarse en los próximos días. El título de la película es el de "**Déjame con amor**", y será dirigida por Gino Landi, realizador italiano que es la primera vez que filma un largometraje, pero que tiene mucha experiencia en la materia, especialmente en televisión. Además, es el director de coreografía de todos los espectáculos de Raffaella Carrá en el mundo entero. Junto a la cantante italiana trabajarán entre otros el nombrado Jorge Martínez, Edda Díaz y Charlie Diez Gómez. El director fotográfico será Silvano Hippoliti, que también tiene larga experiencia en la cinematografía de Italia. Además de Buenos Aires y Bariloche, es posible que se filme también en Mar del Plata, pero todo es proyecto. Recién en los próximos días "**hablaremos más tranquilamente con Raffaella**", agregó el productor.

Raffaella, que escuchaba atentamente, saludó a varias personas, entre ellas cinco jóvenes de su club de admiradores que con coloridas remeras con el nombre de la cantante, se acercaron para besarla. También lo hizo con el "**botones**" Giménez, del piso 14º, que siempre la atiende cuando la cantante llega a Buenos Aires. "**Yo le conozco todos los gustos, y sé cómo quiere la habitación**", nos dijo el joven, orgulloso de atender a la atractiva mujer.

Luego Raffaella, pidió permiso para descansar, ya que el viaje desde Roma fue muy agotador. "**Estuve grabando hasta anoche** (por el martes) **los últimos temas del nuevo long-play. Son doce canciones, muchas de las cuales cantaré en la película. La voz la grabé en Roma y la orquestación se hizo en Nueva York. Creo que será muy lindo. En Argentina se podrá escuchar muy pronto**".

Radiante, casi sin maquillaje, la muchacha que conquistó a los argentinos se apresta a una nueva prueba de fuego: ser protagonista de una película. Su carrera empezó hace muchos años. Podríamos decir que a los 3, en su ámbito familiar, por supuesto. Al poco tiempo inició sus estudios en la Academia de Baile del Teatro Comunal, de su Bolonia natal. Luego los continuó con Jia Ruscaja en el Teatro de la Opera de Roma. Así pasaron los años, hasta que llegó a España y rápidamente se ganó el corazón de los iberoamericanos. Fue éxito en Argentina, Chile, Uruguay y otros países de nuestro continente. Pero no conforme con ello, el año anterior golpeó las puertas de la "**cortina de hierro**". La acogida en Moscú fue triunfal. Después el Japón también la aplaudió. Colegas y sicólogos se ocuparon "**in extenso**" para establecer el porqué de tanto éxito. Es muy simple: es que Raffaella da lo mejor de sí en beneficio del espectáculo. Y ahora está nuevamente en Buenos Aires para dar otra prueba de lo que es capaz.



Ya en el centro de la ciudad, siempre con su ramo de rosas.



Aun cuando ingresaba a su habitación, la seguían sus admiradores.